من نوادر المخطوطات

التعليقة على كتاب سيبويه

تأليف
أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي
المتوفى سنة ٣٧٧هـ - ٩٨٧م

تحقيق وتعليق
الدكتور عوض بن حمد القوزي
جامعة الملك سعود - الرياض

الفهارس العامة

الجزء السادس

محرم ١٤١٧ هـ
مايو ١٩٩٦ م

الطبعة الأولى

محرم ١٤١٧هـ

مايـو ١٩٩٦م

بسم الله الرحمن الرحيم

الفهـارس العامـة

١- فهرس الآيات القرآنيـــة

فهرس الآيات القرآنية

سورة الفاتحة

سورة البقرة

الآيــــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿ وُوري عنهما سوءاتهما ﴾	١٩	٨/٣
﴿ ياصالحُ يتنا ﴾	٧٧	٨٤٥،١٨٦/٥
		١٢٣/٤
﴿ أفَأمِنَ أهل القرى ﴾	٩٧،٩٦	١٩٦/٢
﴿ من يُضلل الله فلا هادي له، ويذرُهم في طغيانهم يعمهون ﴾		
	١٨٦	٢٠١/٢،٢٠٨/٢
﴿ سواءٌ عليكم أدعوتموهم أم أنتم صامتون ﴾	١٩٢	٢١٥/٢،١٧٨/٢

سورة الأنفال

﴿ . . . مُرْدَفِينَ ﴾	٩	١٧٠/٥ ، ١٧١
﴿ أو متحيزاً إلى فئة ﴾	١٦	٥٨/٥
﴿ . . . حَيِيَ عنْ بَيِّنة ﴾	٤٣	١١٢/٥

سورة التوبة

﴿ إن الله بريء من المشركين ورسوله ﴾	١	١٥٦/١

سورة يونس

﴿ وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالميــن ﴾		
	١٠	٢٧١/٢

سورة هـود

سورة يوسف

سورة النحل

* * *

٢- فهرس الشواهد الشعرية والرجز:

أ- فهرس الشواهد الشعرية

ب - فهــــرس الرجـــز

أ - الشعر (*)

بمنجرد قيد الأوابد لاحهُ طرادُ الهوادي كل شأوٍ مغرّبِ

امرؤ القيس. الطويل. ٢١٨/١

ومَاكُلُّ ذي لُبّ بِمُؤتيكَ نُصْحَهُ ومَا كلُّ مُؤتٍ نُصْحَهُ بِلَبِيْبِ

أبو الأسود . الطويل ١٦٦/٥

فمن يك أمسى بالمدينة رَحْلُهُ فإني وقيارٌ بها لغريب

ضابئ البُرجُمي . الطويل ٢٩٨/١

إياك إياك المراءَ فإنهُ إلى الشرِّ دعّاءٌ وللشرِّ جالبُ

الطويل ١٤١/١

كذبتم وبيت الله لاتنكحونها بني شاب قرناها تصر وتحلبُ

تأبط شراً . الطويل ٣١/٣

إذا قصُرت أسْيافُنا كان وصلها خُطانَا إلى أعدائنا فنُضَاربِ

قيس بن الخطيم الأنصاري. الطويل ١٧٦/٢ ,١٧٧

مشائيمُ لَيْسو مُصلحينَ عَشيرةً ولا ناعبٍ إلاّ بِبَيْنٍ غُرابُهَا

الفرزدق، وقيل غيره. الطويل. ١٥١/٢

وجَدّاءَ لايرجى بها ذو قرابةٍ لعطف و ما يخشى السُّماة رَبِيْبَها

الغبري. الطويل ٣٠٦/١

(*) الكلمات التي ميزت باللون الغامق هي التي أوردها أبو علي رحمه الله عند الاستشهاد .

هيفاءُ مقبلةً، عجزاء مدبرة محطوطةٌ جُدِلَتْ شنْبَاءُ أنْيَابـا
أبو زبيد الطائي. البسيط ١٤١/١

تركتَني حين لامالٍ أعيش به وحين جُنَّ زمانُ الناسِ أو كَلِبَا
البسيط ٤١/٢

ويلْمِّهَا في هواء الجوِّ طالبةً ولا كهذا الذي في الأرض مطلوبُ
النعمان بن بشير الأنصاري. البسيط ١٩٩/٤

ارددْ حمَاركَ لاتُنْزَعْ سَوِيّتُهُ إذنْ يُرَدُّ وَقَيدُ العَيْرِ مكروبُ
عبدالله بن عَنَمَة الضبي. البسيط ١٣٢/٢

هذا سراقة للقرآن يدرسه والمرء عند الرُّشَا إن يلقَها ذيبُ
البسيط ١٨١/٢

لَدْنٌ بهزِّ الكفِّ يَعْسُلُ مَتْنُهُ فيه كما عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ
ساعدة بن جؤية الهذلي. الكامل ٥٩/١

ولقد طعنت أبا عُيَيْنَةَ طعنةً جَرَمَتْ فَزَارَةَ بعدها أن يغضبوا
الفزاري. الكامل ٢٥٠/٢

إنَّ مَنْ لام في بني بِنْتِ حسَّا نَ أَلُمْهُ وأعْصِهِ في الخطوبِ
الأعشى. الخفيف ٧٩/٢

لابارك الله في الغواني هل يُصبحن إلا لهنَّ مطلبُ
عبيدالله بن قيس الرقيات. المنسرح ٥٦/١

في ليلة لانرى بها أحداً يحكي علينا إلا كواكبُها
عدي بن زيد. المنسرح ٤٦/٢، ٥٣

وأيُّ فتى هَيْجَاءَ أنْتَ وجَارِهَا إذا ما رجال بالرجال استقلت

الطويل ١/٢٥٣

فأومَأتْ إِيْمَاءً خَفِيًا لحِبْتَرٍ ولِلّهِ عَيْنَا حبتـرٍ أيُّمـا فَتـى

الراعي النميري الطويل ١/٣٢٥

مَنْ كانَ أشْرَكَ في تفرُّق فالِجٍ فلبُونُـه جَرِبَتْ معـًا وأغـدَّتِ

إلا كناشـرة الذي ضَيَّعتُمُ كالغُصْـنِ فـي غُلْـوائِهِ المتَنَبِّـتِ

عُتُرّ بن دجاجة المازني. الكامل ٢/٥٨

أرِي عَيْنَيَّ ما لم تَرْأيَاهُ كـلانا عالـم بالتُّرهـات

سراقة البارقي. الوافر ٣/٨٨

نَضَّرَ الله أعظُمًا دَفَنُوهَـا بِسِجِسْتَانَ طَلحَـةَ الطَّلَحَـاتِ

عبيدالله بن قيس الرقيات. الخفيف ٤/٢٣

متى تأتنا تلمم بنا في ديارنا تجـد حطبًا جـزلاً ونـاراً تأجَّجَا

الطويل ٢/١٩٨

كأن أصواتَ مِن إيغالهن بنا أواخر الميس أنقاضُ الفراريْج

ذو الرمة. البسيط ١/١٦٤، ٣٠٨

يحدو ثمانيَ مُولَعًا بلقاحها حتـى همَمْنَ بزيغَـةِ الأرتـاج

ابن ميادة. الكامل ٣/٥٦

أومت بعينيهـا من الهـودج لـولاكَ هذا العَـامَ لَمْ أحْجُجِ

عمر بن أبي ربيعة. السريع ٢/٨٩

ليبك يزيد ضـارع لخصـومة ومختبـطٌ مما تطيـح الطـوائحُ

الحارث بن نهيك. الطويل ١/١٨٤

وَدَوِيَّةٍ لو ذو الرُّمَيْمَةِ رَامَهَا وصَيْدَحُ أودى ذوُ الرميم وصيدحُ

الفرزدق. الطويل ١٢٩/٢

فإن تمس في قبرٍ برهوةَ ثاويًا أنيسك أصداءُ القبور تصيح

أبوذؤيب الهذلي. الطويل ٥٦/٢

ياليتَ زَوجَكِ قَدْ غَدَا متقلِّداً سَيْفًا ورُمْحَا

عبدالله بن الزبعرى. الكامل ٢٤٣/٤

وارتشن حين أردن أن يرميننا نَبْلاً مغذذة بغير قِداحِ

ونَظَرْنَ من خُلَلِ الستور بأعين مرضى مخالطُها السقامُ صحاحِ

ابن ميادة المرّي. الكامل ٢٣٠/١

سأترك منزلي لبني تميم وألحقُ بالحجاز فأستريحَا

المغيرة بن حبناء التميمي. الوافر ٢٠٢/٢، ٢٥٧

نهيتك عن طلابك أم عمرو بعافية وأنت إذٍ صحيح

أبوذؤيب الهذلي. الوافر ٢٣/١

ومرِقَدُنَا سَبْعُونَ ألفَ مُدَجَّجٍ فهل في مَعَدٍّ فَوْقَ ذَلِكَ مِرْفَدَا

كعب بن جعيل. الطويل ٣٩/٢

ألَمْ يَأتِيكَ وَالأنْباءُ تنْمِي بِمَا لاقَتْ لَبُونُ بني زِيَادِ

قيس بن زهير العبسي. الطويل ٥٥/١

فَلَوْلا رَجَاءَ النَّصْرِ مِنْكَ وَرَهْبَةٌ عِقَابَكَ قَدْ صَارُوا لَنَا كَالمَوارِدِ

الطويل ٥/١

فمَا سُبِقَ القَيْسِيُّ من ضَعْفِ حِيلَةٍ ولكنْ طَفَتْ عَلْماءِ قُلْفَةُ خَالِدِ

الفرزدق. الطويل ٢١٩/٥

ألا أيُّهَذا الزّاجِري احْضُرُ الوَغَى   وأنْ أشْهَدَ اللّذاتِ هل أنت مُخْلِدي

طرفة.   الطويل ٢٠٥/٢

على الحكم المأتي يومًا إذا قضى   قَضيَّتَهُ ألا يجور ويقصدُ

عبدالرحمن بن أم الحكم.   الطويل ١٧٠/٢

ورَجِّ الفتى للخير ما إن رأيتَهُ   على السِّنِّ خيراً لايزالُ يزيدُ

المعلوّط بن بدل القريعي.   الطويل ٢٤٥/٤

وإنْ قَالَ مَوْلاَهُمْ عَلَى جُلِّ حَادِثٍ   من الدّهْرِ رُدُّوا فَضْلَ أحْلامِكِمْ رَدُّوا

الحطيئة.   الطويل ٢٣١/٤

حتى إذا أسلكوهم في قتائده   شلاً كما تطرُدُ الجمالةُ الشُّردا

البسيط ١٥١/٢

كَنَواحِ رِيْشِ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ   ومَسَحْتِ باللِّثَتَيْنِ عصف الإثْمِدِ

خُفاف بن ندبة السُّلمي.   الكامل ٥٠/١

من القوم الرسولُ اللّهِ منهم   لهم دانت رقابُ بني مَعَدِّ

الوافر ٢٥٥/٣

تمناني ليلقاني لَقِيْطُ   أعَامِ لك بنَ صعصعةَ بن سعدِ

شريح بن الأحوص الكلابي.   الوافر ٣٧٨/١

تزود مثل زاد أبيك فينا   فنعم الزادُ زادُ أبيك زاداً

جرير.   الوافر ٢٢٠/١

ثلاثٌ كلُّهُنَّ قَتَلْتُ عَمْداً   فأخزى اللّه رابعةً تعودُ

سيبويه.   الوافر ١٢٠/١، ١٢١

وكم دُونَ بَيْتِكَ من صفصفٍ ودكــداك رمــلٍ وأعقــادِهــــا
ووضـــع ســـقاءٍ وإحقابـــه وحــل حلــوس وإغمادهـــــا
الأعشى. المتقارب ١/٢٥٤، ٢٥٥
كل غرَّاءَ إذَا ما بَرَزَتْ تُرهَـــبُ العيـنُ عليهــــا والحَسَـــدْ
الرمل ٤/٤٩
وكلُّ خليلٍ غيرُ هَاضِمِ نَفْسِهِ لِوَصْـلِ خليـــلِ صـارمٍ أو مُعَـــارِزِ
الشماخ. الطويل ١/٢٧٣
فلا أبٍ وابنًا مثل مروان وابنه إذا هـــو بالمجـــد ارتـــدى وتـــأزَّرا
الطويل ٢/١٩
إذا مَا انْتَهَى عِلْمِي تَنَاهَيْتُ عِنْدَهُ
أطَــالَ فأمْلَى أوْ تَنَاهَى فَأقْصرا
زيادة بن زيد العذري الطويل ٢/٢٨٨
ألَيْسَ أبي بالنَّضْرِ أمْ لَيْسَ والِدِي لكلِّ نجيبٍ منْ خُزَاعَـةَ أزْهَرَا
كثير. الطويل ٢/٢٨٢
فقال فريق القوم لما نشدتهم نعـــم ، وفريـــقٌ ليمن الله مانـــدري
الطويل ٤/١١
فلو كنتَ ضَبِّيًا عرفت قرابتي ولكـــن زنجـــيٌّ عظيـــمُ المَشَـــافِـرِ
الفرزدق. الطويل ١/٢٨٧
إذا ابنُ أبي موسى بلالٌ بلغته فقـــام بفـــأس بين وصليـــكِ جـــازرُ
ذو الرمة. الطويل ١/١١٥

فَكَانَ نَصِيْرِي دُوْنَ مَنْ كُنْتُ أتّقِي ثَلاثُ شُخُوصٍ كاعِبَانِ ومُعْصِرُ

عمر بن أبي ربيعة. الطويل ٨٦/١

تَرَى خَلْقَهَا نصفٌ قَنَاةٌ قويمةٌ ونصِفٌ نَقَا يَرْتَجُّ أو يتَمَرمَرُ

ذو الرمّة. الطويل ٢٢٥/١

حمين العراقيب العصا وتركنه به نفس عال مخالطه بهر

الأخطل. الطويل ٢٣٠/١

وسَوّدَ ماءُ المَرْدِ فَاهَا فَلَوْنُهُ كَلَوْنِ النّؤورِ فهي أدْمَاءُ سَارُهَا

أبو ذؤيب الهذلي. الطويل ٣١٤/٣

أكاشر أقوامًا حِياءً وقد أرَى صدُورَهمْ بادٍ عليّ ضميرُها

الطويل ١١٧/٣

وَقَدْ بَهَرْتَ فما تَخْفى عَلَى أحَدٍ إلاَّ عَلَى أحدٍ لايَعْرِفُ القَمَرا

ذو الرُّمّة. البسيط ٩٠/١

فأصْبَحُوا قَدْ أعَادَ اللهُ نِعْمَتَهُمْ إذْ هُمْ قُرَيْشٌ وإذْ ما مِثْلَهُم بَشَرُ

الفرزدق. البسيط ٩٤/١، ٩٥، ٩٩.

إنّي وإياك إذ حلت بأرحلنا كمن بواديه بعد المحل ممطور

الفرزدق. البسيط ٢٦٨/١

تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حتّى إذا ادّكَرتْ فإنّما هيَ إقبالٌ وإدْبَارُ

الخنساء. البسيط ٢٤٤/٢

ذَاكَ وإنّي على جاري لذو حَدَبٍ أحنُو عليه بما يُحْنَى على الجَارِ

الأحوص. البسيط ٢٣٨/٢

أنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا بِها نَسَبِي وهـلْ بِـدَارَةَ يالَلنَّاسِ من عَار

سالم بن دارة. البسيط ١/٨١

يَاصَاحِبَيَّ دَنَا الرواح فَسِيْرا لاَ كالعَشِيَّةِ زَائِـراً ومَزُوْراً

جرير. الكامل ٢/٣٩

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خُضُـعَ الرقـاب نَوَاكِسَ الأبصـارِ

الفرزدق. الكامل ٤/١٠٦

لِمَنِ الدِّيارُ بقُنَّةِ الحجـر أقْوَيْنَ مِـنْ حِجَجٍ ومِنْ دَهْـرِ

زهير بن أبي سُلْمى. الكامل ١/٢٤، ٤/٢٤٩

كم عمةٍ لك ياجرير وخالةٍ فدعـاءَ قـد حَلَبَتْ علـيَّ عِشَـارِي

الفرزدق. الكامل ١/٣٠٤

ولِهَتْ عليه كل مُعْصِفَةٍ هوجـاء ليـس لِلُبِّهـا زَبْـرُ

ابن أحمر. الكامل ١/٢٧٤، ٤/٧٠

كأنَّ تطلُّعَ الترعيبِ فيه عَـذَارٍ يطلعـن إلـى عَـذَار

الفرزدق. الوافر ٤/٢٥٩

لَقَدْ كَذَبَتْكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبَنْهَا فإنْ جَزَعًا وإنْ إجْمَالُ صَبْرِ

دريد بن الصمة. الوافر ١/١٧٦

هي ابْنَتُكُمْ وأُخْتُكُمْ زَعَمْتُمْ لِثَعْلَبَةَ بنِ نَوْفَـلِ بْنِ جَسْـرِ

الفارعة بنت معاوية. الوافر ٤/١٥

لا أرى الموت يسبق الموت شيء نغـص الموت ذا الغنـى والفقيرا

سوادة بن عدي. الخفيف ١/٢١٠

أرواحٌ مودّعٌ أم بُكــورُ أنــت فانــظرْ لأي ذاك تصيــــر
عدي بن زيد. الخفيف ٢/٢٢٢

بِحَسْبِكَ في القَوْمِ أنْ يعلَمُوا بِأنّكَ فِيهِم غَنِــيٌّ مُضِرّ
الأشعر الرقبان المتقارب ١/٤٩

هوّن عليك فإن الأمو ر بكـف الإلـه مقاديرهــا
فليــس بآتيـك منهيهـا ولا قاصــراً عنــك مأمورهـــا
الأعور الشَّنِّي. المتقارب ١/١٠١

يا لبكْـرٍ أنْشِـرُوا لي كُلَيْبـاً يالبكـر أيـنَ أيـنَ الفـــرارُ
المهلهـل. المديد ١/٣٧٩

وكل خليل غير هاضم نفسه لوصـل خليـلٍ صـارم أو معـارِزُ
الشمـاخ. الطويل ١/٢٧٣

ياميُّ لايُعجزُ الأيَّامَ ذو حِيَدٍ فــي حومـة المـوت رزام وفـراسُ
يحمي الصريمة أحْدانُ الرجال له صَيْدٌ ومجترئٌ بالليل همَّاسُ
مالك بن خويلد الخناعي. البسيط ١/٢٦١

تالله يَبْقَى عَلَى الأيامِ ذُوْ حِيَدٍ بِمُشْـمَخِرٍّ بِــهِ الظَّيّـانُ والآسُ
أمية بن أبي عائذ الهذلي. البسيط ١/٦٥

آلَيْتُ حَبَّ العِرَاقِ الدَّهْرَ أطعَمُهُ والحَبَّ يأكُلُهُ في القَرْيَةِ السُّوْسُ
جرير عبدالمسيح الضبعي. البسيط ١/٦٤

أعَلاَقَةً أمَّ الوُلَيْدِ بَعْدَمَا أفْنَانُ رأسِكِ كالثَّغامِ المُخْلِسِ
المرار الأسدي. الكامل ١/١٢

أبيْتُ على مَعَارِيَ فاخرات بهـنّ ملـوّبٌ كـدَمِ العِبَـاطِ

الهذلـي. الوافر ٣/١٤٤

فما أنا والسير في مَتْلَفٍ يبـرح بالذّكـر الضابـط

أسامة بن الحارث الهذلي. المتقارب ١/١٩١

أفِي كُلِّ عَامٍ مَأتَمٌ تَبْعَثُونَهُ علـى مِحْمَـرٍ ثَوَّبْتُمُـوهُ وَمَارُضَـا

زيد الخيل. الطويل ١/١٣٠

بِحَيٍّ نُمَيْرِيٍّ عليهِ مَهَابَةٌ جَمِيـعٍ إذا كـانَ اللئـآمُ جَنَادِعـا

الراعي النميري. الطويل ٣/٦٨

فلو أن حُقّ اليومَ منكم إقامةٌ وإن كـان سـرحٌ قد مضـى فتسّـرعا

الراعي. الطويل ٢/١٨٢

قتلت بعبد الله خير لداته ذؤابًا، فلم أفخـر بـذاك وأجـزعا

دريد بن الصمة. الطويل ٢/١٦٠

فمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنْهُ يَبِتْ وهو آمِنٌ ومَـنْ لا نُجـرْهُ يُمْسِ مِنّا مُفَزَّعَـا

هشـام. الطويل ٢/٢٢١

لَقَدْ عَلِمَتْ أولَى المُغِيْرةِ أنّـني كَرِرْتُ فَلَمْ أنْكِلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا

المرار الأسدي. الطويل ١/٥

بَنِي أسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلاءَنَا إذا كـانَ يَوْمًـا ذَا كَوَاكِـبَ أشْـنَعَا

عمرو بن شأس. الطويل ١/٧٩

على حِيْنَ عَاتَبْتُ المشيبَ على الصِّبَا وقلتُ ألَمَّا أصْـحُ والشيبُ وازعُ

النابغة. الطويل ٢/٦٠

فيا عجبًا حتّى كُلَيْبٌ تَسُبُّني ... كأنّ أبَاهَـا نَهْشَـلٌ أو مُجَاشِعُ

الفرزدق. الطويل ١٣٧/٢

أيا شاعراً لاشاعرَ اليومَ مثْلَهُ ... جريرٌ ولكن في كليبٍ تواضـعُ

الصلتان العبدي. الطويل ٣٧٦/١

ونابغة الجعديُّ بالرمل بيته ... عليه ترابٌ من صفيـح موضّعُ

مسكين الدرامي. الطويل ٦٢/٣، ١٧/٤

وماذاك أنْ كان ابنَ عَمّي ولا أخي

ولكن متى ماأملكُ الضُّرَّ أنفعُ

العجير السلولي. الطويل ١٨٥/٢

وما الناسُ إلاّ كالدّيار وأهلُهـا ... بها يومَ حلُّوهـا ، وغَدْواً بلاقِعُ

لبيـد. الطويل ٢٠٠/٣

وقفنا فقلنا إيه عن أمّ سالمٍ ... ومابـال تكليـم الديـار البلاقــعُ

ذو الرمـة. الطويل ١٥٩/١

لايُبْعِدُ اللّهُ أقوامًا تَركْتُهُمْ ... لَمْ أدْرِ بعد غـداة البَيْنِ مَا صَنَـعْ

البسيط ٢٤١/٤

ليت شعري عن خليلي ما الذي ... غالـه فـي الحبّ حتـى وَدَعَـهْ

أبو الأسود الدؤلي. الرمل ٥٦/٤

كم بجودٍ مُقْرِفٍ نال العلى ... وكريـم بُخْلُـه قــد وضَعَــهْ

أبوالأسود الدؤلي. الرمل ٣٠٧/١

وقالُوا تَعرّفْهَا المَنَازِلَ مِنْ مِنىً ... ومَا كُلُّ مَنْ وافَى مِنًى أنَا عَـارِفُ

مزاحم العُقَيلي. الطويل ١٠٧/١

فأصبَحَ في حَيثُ التَقينا شَرِيدهُمْ
طليقٌ، ومَكْتُوفُ اليَديْنِ ومزعِفُ
الفرزدق. الطويل ١/٢٢٦

فكِلتَاهُمَا خرّتْ وأسْجَد رأسُهَا كمَا سَجَدتْ نَصْرانَةٌ لمْ تَحنَّفِ
أبو الأخزر الحماني. الطويل ٣/٧٠
تَنْفِي يَدَاهَا الحَصَى في كل هاجِرةٍ نفـي الدراهيـم تنقاد الصيـاريف
البسيط ٥/٦٤
الحافظو عورة العشيرة لا يأتيهـم مـن ورائنـا نطـفُ
المنسرح ١/١٣٦
ومَنْ لاَ يُقدّمْ رِجْلَهُ مطمئنّةً فيُثبتَهـا في مسـتوى الأرض يزلَـقِ
كعب بن زهير. الطويل ٢/١٩٩
وقَدْ تَخذتْ رِجْلِي إلى جَنْبِ غَرْزِهَا نَسِيفًا كأفْحُوصِ القطاةِ المُطرَّقِ
الممزق العبدي. الطويل ٣/٢٣١
أحقـًا أنّ جيرتنـا اسـتقلُوا فنيّتُنـا ونيتهُـم فريـقُ
العبدي وقيل غيره. الوافر ٢/٢٤٨، ٤/١١١
فمتى واغل تابهم يُحَيُّـوْ هُ، وتُعطـفْ عليـه كأسُ السـاقِي
عدي بن زيد. الخفيف ٢/٢٢٠
أين تسلُكُ بنا العداةُ تجِدْنَا نصرف العيس نحوها للتلاقـي
عبدالله بن همام السلولي. الخفيف ٢/١٦٧

وأحضرتُ عذري عليه الشهو ... دُ إن عاذراً لي وإن تاركًا

عبدالله بن همام السلولي. المتقارب ١٧٣/١

فقلت اجعلي ضوءَ الفراقد كلّها

يمينًا، ومهوى النجمِ من عن شِمَالِكِ

ذو الرمة. الطويل ٢٥٠/٤

ذكرتُ ابنَ عباسٍ بباب ابن عَامرٍ

ومامرَّ من عيشي لَدَيْهِ ومَافَضِلْ

أبو الأسود. الطويل ٢٥/٥

قُرُومٍ تَسامى عند بابٍ دفاعهُ ... كأنْ يُؤْخَذَ المرءُ الكـــريمُ فَيُقْتَـلا

النابغة الجعدي. الطويل ٢٥٧/٢، ٢٥٨

أمن دِمنتين عرس الركب فيهما ... بحقـل الرخامـي قـد عفـا طللاهمـا

أقامت على رَبْعَيْهِمَا جارتا صفا ... كميتا الأعالـي جونتا مصطلاهمـا

الشماخ. الطويل ١٤٣/١

فقلت يمين الله أبرح قاعداً ... ولو قطعـوا رأسـي لديـكِ وأوصـالـي

امرؤ القيس. الطويل ١٢/٤، ١٣

وإن كنت قد ساءتك مني خليقةٌ ... فسُلّي ثيابـــي مـن ثيـابك تَنْسَـــلِ

امرؤ القيس. الطويل ٢٣٢/٤

فَلَسْـــتُ بِآتِيهِ ولاَ أَسْتَــطِيعُهُ ... ولاكِ اسْقِنِي إن كـانَ ماؤكَ ذا فَضْلِ

النجاشي. الطويل ٥١/١

ذاك الذي وأبيك تَعرفُ مالكٌ ... والحق يَدفعُ تُرّهَاتِ البَاطِلِ

جريــر. الطويل ٢٦٠/٢

متى مايُفِدْ كسبًا يكن كل كَسْبِهِ
له مطعـــمٌ من صـــدرِ يَوْمٍ ومَأكـــلِ
الطويل ٢/١٠٣

ألا لا أرى إثنين أحسن شيمة   على حدثان الدهر، مني ومن جُملِ
جميل بثينة. الطويل ١/٥٧

قفا نبكِ من ذكرى حبيب ومَنْزِلِ   بسقط اللّوى بين الدخول وحَوْمَلِ
امرؤ القيس. الطويل ٣/٢٥٤، ٤/٢٣٢، ٢٣٩

ولاتشتمِ المولى وتبلغْ أذاتَه   فإنـــكَ إنْ تفعـــلْ تُســـفَّهْ وتجهـــلِ
جرير. الطويل ٢/١٦٠

وما أنا للشيءِ الذي ليس نَافِعي   ويغضـبُ منهُ صاحبي بقـؤولِ
كعب الغنوي. الطويل ٢/١٦٣

أراني ولا كفرانَ لله إنّما   أواخـــي مـن الأقـــوام كـــلَّ بخيـــلِ
كثير. الطويل ٢/٢٤٤

فيومًا يجارين الهوى غير ماضِيٍ   ويومـــًا تـــرى منهـن غـولاً تغـــوّلُ
جرير. الطويل ١/٥٦

إذا غَابَ عنّا غَابَ عنا فُراتُنا   وإنْ شِـــهِدَ أجْـــدَى فَضْلُـــهُ وجَـــداوِلُه
الأخطل. الطويل ٤/١٧٣

صَحَا القَلْبُ عن سَلْمَى وأقْصَرَ باطِلُهْ   وعُرِّي أفْـراسُ الصِّبَـا ورَوَاحِلُـهْ
زهير بن أبي سلمى. الطويل ٤/٢٣٢

لئِنْ عادَ لِي عبد العزيز بِمثْلِها   وأمكنَني منْها إذَنْ لا أقيلُهَـا
كثيّر عزّة. الطويل ٢/١٣٤

لمْ يَمنَعِ الشّربَ منها غيرُ أنْ نَطقَتْ حمامة في غُصــونٍ ذاتِ أوقــالِ

البسيط ٥٩/٢

إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا أو تنزلــون فإنا معشـــر نُـــزلُ

الأعشى. البسيط ١٦٦/٢

في فِتْيَةٍ كسُيُوفِ الهندِ قد عَلِمُوا أنْ هَالِـكٌ كـلُ مَـنْ يَحْفَــى وينْتَعِــلُ

الأعشى. البسيط ٢٧٢/٢

كم نالني منهم فضلاً على عدم إذ لا أكـــاد مـــن الأقتـــار أحتمـــلُ

القطاميّ - إشارة -. البسيط ٣٠٣/١

إن لكم أصل البلاد وفرعها فالخيـر فيكـم ثابتـًا مبـــذولاً

الكامل ٢٦٧/١

وكأنّ ريّضَها إذا ياسرتَها كانـــتْ مُعـــوّدةُ الرّحِيْـــلِ ذَلُـــولا

الراعي النميري. الكامل ١١٥/٤

كَذَبَتْكَ عينُكَ أمْ رأيْتَ بِواسِطٍ غَلَسَ الظـلامِ من الرَّبابِ خَيَـــالاً

الأخطل. الكامل ٢٨٢/٢

أزمان قومي والجماعة كالذي منــع الرّحـــالةَ أن تميـــل ميـــلاً

الأعشى. الكامل ١٩٢/١

ألا نَادَتْ أمامَةُ بِاحْتِمالِ لِتَحزُنَنِـي فـلاَ بِـكِ مَـا أبَالِي

غُوَيّة بن سُلمى بن ربيعة. الوافر ٥/٤

لما أغفلتُ شُكْرَكَ فاصْطَنِعْني وكيْـفَ ، ومـن عطـائِكَ جُلُّ مَالِــي

النابغة الذبياني. الوافر ٢٤٦/٤

كما خُطَّ الكتاب بكفٍّ يومًا يهــوديٍّ يقــاربُ أو يزيــلُ
أبو حية النمري. الوافر ١/١٦٥، ٤/٨

وغُــلامٍ أرْسَلَتْهُ أمُّــهُ بألُــوكٍ فبَذَلْنَـا مـا سَـــــألْ
لبيد. الرمل ٥/٨٤

وإذا أُقْرِضْتَ قرضــًا فاجْـزِهِ إنَّما يَجْزِي الفَتَى غَيْرُ الجَمَلْ
لبيد بن ربيعة. الرمل ٢/٦٣

وتداعى منخـراه بـدمٍ مثلمـا أثمر حمـاضُ الجَبَلْ
النابغة الجعدي. الرمل ٢/٢٥٤، ٢٥٥

إن للخيــر وللشَّــر مَــدىً وكِــلا ذلِــكَ وجــه وقبـــلْ
عبدالله بن الزبعرى. الرمل ٣/٢٥٣

فألفيتـه غيـرَ مُسْتَعْتَبٍ ولا ذاكـرِ اللّــهَ إلا قليــــلاً
أبوالأسود الدؤلي. المتقارب ٤/١٧، ٢٩

إن محــلاً وإن مرتحــلاً وإن فـــي السَّفر مامضــى مهــلاً
الأعشى. المنسرح ١/٢٩٢

فواعديه سَـرْحَتَيْ مالكٍ أو الرُّبــا بينهمــا أسْـــهَلاً
عمر بن أبي ربيعة. السريع ١/١٨٢

ويومًا تُوافينا بوجهٍ مقسَّــم كأن ظبيةٌ تعطـو إلى وارق السَّلَمْ
ابن صريم اليشكري. الطويل ١/٢٨٦، ٢/٢٧٣، ٢٨٩

ولــولا رجــالٌ مــن رِزَامٍ أعـزَّةٌ وآلُ سُـبيعٍ أو أسُــوءَك عَلْقَمَــا
الحصين بن حمام المرّي. الطويل ٢/١٦٦

بآية تُقْدِمُون الخيل شعثًا كـأن علـى سـنابكها مدامـا

الوافر ٢/٢٢٩

ألا مـن مبلـغ عنـي تميمـًا بآيـة مالحبـون الطـعامـا

يزيد بن عمرو بن الصعق. الوافر ٢/٢٢٩

أتوا ناري فقلت منون أنتم فقالـوا الجنُّ ، قلت عمـوا ظلامـًا

سُمَيْر بن الحارث الضبِّي. الوافر ٢/١١٣، ٣/٢٤٠

وكنتُ إذا غمـزْتُ قَنَاةَ قَـومٍ كسـرتُ كعُوبَها أو تستقيما

زياد. الوافر ٢/١٦٤

وقِدْرٍ ككفِّ القِرْدِ لا مُسْتَعِيرُهَا يُعَـار ولا مَنْ يأتِهـا يتدسَّـمُ

ابن مقبل. الطويل ٢/١٩٧

صَدَدْتِ فأطْوَلْتِ الصُّدُوْدَ وقلَّمَا وِصَالٌ عَلَى طُولِ الصُّدُوْدِ يَدُوْمُ

عمر بن أبي ربيعة. الطويل ١/٥٣

أيْهَـاتَ مَنْزِلُنـا بِنَعْفِ سُـوَيْقَةٍ كَانَتْ مُبارَكـةً مِـن الأيّـامِ

جرير. البسيط ٤/٢٤٠

ولَقَدْ خَبَطْنَ بيوت يَشْكُرَ خَبْطـةً أخْوالُنـا وهـمُ بنُـو الأعْمَـامِ

المهلهل. الكامل ١/٢٢٩

إذا ما المرءُ كانَ أبُوهُ عَبْسٌ فحسبُكَ ما تُريدُ إلى الكَـلامِ

رجل من عبس. الوافر ٢/١٠٢

تخيَّرَهُ ولـمْ يَعْـدِلْ سِـواهُ ونِعْمَ المَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَـامِ

الأسود بن شعوب. وقيل غيره. الوافر ٣/٥٤

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وإنني لبين رتـاج قائمـًا ومقـــام
على حلفةٍ لا أشتم الدهر مسلمـًا ولا خارجـًا مــن فــيَّ زُورُ كـلامِ
الفرزدق. الطويل ١٩٨/١
هما نَفَثَا فــي فِـيَّ من فَمَوَيْهِمَا على النَّابِحِ العَاوِي أشَــدَّ رِجَامِ
الفرزدق. الطويل ١٩٣/٣
مشَيْنَ كما اهتزَّت رِمَاحٌ تسَفَّهَتْ أعَالِيَهـا مَرُّ الرِّيـاحِ النواسـمِ
الطويل ٦٩/٤
بِفِي الشامتين التُّرْبُ إن كان مسَّنِي
رَزِيَّةُ شِـبْلَيْ مُخْـدِرٍ في الضَّراغـمِ
الفرزدق. الطويل ٢٩١/١
وإنَّا لمَّا نَضربُ الكبشَ ضَرْبَةً على رأسِهِ تُلْقِي اللسانَ من الفم
أبو حية النميري. الطويل ١٧٢/٢
يَا دَارَ عَبْلَةَ بالجواء تَكَلَّمْ وعمـي صباحـًا دار عبلـة واسْـلَمِ
عنترة. الطويل ٢٤١/٤
ولايشعر الرمحَ الأصـمَّ كُعُوبُهُ بثـروةِ رهـطِ الأعْيَـطِ المُتظلَّـمِ
النابغة الجعدي. الطويل ٢٤٦/١
فَلَسْـتُ بِشَـاوِيٍّ عَلَيْهِ دَمَامَـةٌ إذا مَـا غَدَا يَغْـدُو بقَـوْسٍ وأسْـهُمِ
الطويل ١٩٦/٣
فَتَعَرَّفُونِـــي إنَّنِـي أنَا ذَاكُـمُ شَـاكٍ سِـلاحِي في الحوادثِ مُعْلِـمُ
طريف بن تميم العنبري. الكامل ٨٠/٥

عفت الديـارُ مَحلُّها فمُقَامُها بمنًى تأبّد غَوْلُها فرِجامُها
لبيد. الكامل ٤/ ٢٣٢

لمّا رأتْ سَاتيدَ مَا اسْتَعْبَرتْ لِلّهِ درُّ اليومَ مَنْ لاَمَهَا
عمرو بن قميئة. السريع ١/ ١٦٦

كُونُوا كمنْ آسَى أخاهُ بِنَفْسِهِ تَعيشُ جَميعًا أو تَموتُ كِلاَنَا
الطويل ٢/ ٢٠٤

مظاهِرةٌ نيًّا عَتِيقًا وعُوطَطًا فقد أحْكَمَا خلقًا لها مُتَبَايِنَا
الطويل ٥/ ٧٥

فأصبحوا والنوى عالي معرَّسهم وليس كل النوى تُلقي المساكينُ
حميد الأرقط. البسيط ١/ ١٠٤

سَرَيْتُ بِهِمْ حتى تَكِلَّ مَطِيُّهُمْ وحتّى الجِيادُ مايُقَدْنَ بأرْسَانِ
امرؤ القيس. الطويل ٢/ ١٤٩

ألا رُبَّ مولود وليس له أبٌ وذي ولدٍ لمْ يَلْدَهُ ولَدانِ
عمرو الجنبيّ. الطويل ٢/ ١٦، ٤/ ٢٠١

مَابَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الحلْمِ والدِّيْنِ وقَدْ عَلاَكَ مَشِيْبٌ حِيْنَ لاحِيْنِ
جرير. البسيط ٢/ ٤١، ٤٢

وكفى بنا فَضْلاً على مَنْ غيرِنا حُبُّ النَّبِيِّ محمدٍ إيَّانَا
حسان بن ثابت الأنصاري. الكامل ١/ ٢٧٠

ومـا إنْ طِبُّنَا جُبْنٌ ولكن مَنَايَانَا ودَوْلَةُ آخَرِيْنَا
فَروةُ بن مُسَيْك. الوافر ٢/ ٢٦٤

وكـلُّ أخٍ مفـارقُهُ أخـوه لعمـرُ أبيـكَ إلاَّ الفرقَـدانِ
معد بن معدي كرب. الوافر ٢/٦٥
أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متـى أضعِ العمامـة تعرفونـي
سحيم. الوافر ٣/٢٥، ٢٦
دعي مَاذَا عَلِمتِ سأتّقيه ولكـن بالمغيَّـب نبِّئينـي
المثقب العبدي. الوافر ٢/١١٩
أبِالمـوت الـذي لابُدَّ أنـي مُـلاقٍ لا أبَـاكِ تُخوِّفِينِـي
الوافر ٢/٣٠
بدا لي أني لست مدرك ما مضـى ولا سـابقٍ شـيئًا إذا كـان جائيًا
زهير. الطويل ٢/١٦٧، ٢٠٧
لَهُ ما رأتْ عَيْنُ البَصيـرِ وفَوْقَـهُ سَمَاءُ الإلهِ فَوْقَ سَبْعِ سَـمَائِيَا
أمية بن أبي الصلت. الطويل ٣/١٤٠، ١٤٣
وقد علمت عِرْسي مليكة أننـي أنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عليه وعَادِيـًا
الطويل ٤/١٧٦
وكانت قشير شامتًا بصديقها وآخـر مزريًّا عليـه وزاريـا
الطويل ١/٢٢٦
فلَوْ كَانَ عبداللهِ مَوْلىً هَجَوْتُهُ ولكـن عبـدَ اللـهِ مَوْلَـى مَوَالِيَـا
الفرزدق. الطويل ٣/١٤٤
عُميرةَ ودِّعْ إنْ تجهَّـزْتَ غاديـًا كفـى الشـيبُ والإسـلامُ للمرءِ ناهيًا
عبد بني الحسحاس. الطويل ٤/٢٤٦

ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا فقلت لهم هذا لها ها وذاليا

لبيد. الطويل ٣٤٣/١، ٧٨/٢

لهـا أشـارير من لحـم تتمـره مـن الثعالـي ووخـز مـن أرانيهـا

البسيط ١٦٩/١

أبلغ الحـارث بن ظالـم المـو عِـدَ ، والنـاذِرَ النُّذُورَ عَلَيَّـا

إنَّما تَقْتُلُ النِّيامَ ولاتقـ ـتُلُ يَقْظَانَ ذا سِلاحٍ كميًا

عمرو بن الإطنابة. الخفيف ٢٤١/٢

* * *

ب - فهرس الرجز :

وزَوْجُهـا زَوَنْـزَكٌ زَوَنْـزَا		
يَخَـافُ إنْ قُزَعَ بالضُّبْغُطَى		٢٧٢/٤
وبَلْـدَةٍ لَيـس بهـا أنيـسُ	جران العود، وقيل غيره.	١٢٨/٢
يا ليت أيام الصبا رواجعـًا	العجاج.	١٥٣/١
إنَّكَ إنْ يُصرعْ أخـوك تُصـرعُ	جرير بن عبدالله البجلي	١٨٠/٢، ١٨٥
يا بنت عمَّا لاتلوُمِـي واهْجعـِيْ	أبو النجم.	٣٥٥/١
تُكَتَّبَان في الطَّريقِ لامَ الِفْ	أبوالنجم العجلي.	٨٧/٣
أعنـاق حنـان وألـعِ رُجَّفَـا	أبو محلّم.	١١٧/٣
تضميرك السابق يطوي للسبق		
لوَّحَهـا من بَعْـدِ بُدْنٍ وسَنَقْ	رؤبـة.	٢٠١/١
ومنهـلٍ ليس لـه خـوراق		
ولضفـادي جمـه نقانـقُ	خلف الأحمر.	١٦٨/١
دعها فما النحوي من صديقها	رؤبة.	١٠٠/١، ١١٢/٤
إنَّ الكـريم وأبيـكَ يعتمـلْ		
إنْ لم يجد يومًا على من يتكلْ		١٩١/٢
فيصيـروا مثلَ كعصـفٍ ماكـولْ		٨٩/٢
يَالَيْتَهـا كَانَتْ لأَهْلي إبِلاً		
أو هُزِلتْ في جَدْبِ عَامٍ أوَّلا		١٠٣/٣
فهي تنوش الحوضَ نوشًا من علا	غيث بن حريث.	١٠٠/٣
مالـك من شـيخك إلا عَمَلُهْ		
إلا رسـيمه وإلا رَمَلُـهْ		٧٠/٢

طرف عجوز فيه ثنتا حنظل		٧٠/٤
كأنّ مهواها على الكَلْكَلِ	منظور بن مرثد الأسدي.	١١٤/٢
ضَخْمٌ يُحِبُّ الخُلُقَ الأضْخَمَا	رؤبة.	٥٢/١
إنــي إذا مــا حــدث ألمّــا		
دعــوت يا اللهــم يا اللهمــا	أمية بن أبي الصلت. وقيل لأبي خراش الهذلي	١٨٩/١
فَهْيَ تَرثّى بأبِي وابْنِيْمَا	رؤبة.	٣٥٨/١، ٣٥٩
قَدْ سَالمَ الحيّاتِ مِنْهُ القَدَمَا		١٢٥/٤
فإنــه أهــل لأن يُؤَكْرَمَا	أبوحيان الفقعسي.	٢٦٤/٤
يريد أن يُحْكِمَهُ فيُعْجِمُهْ	رؤبة.	١٦٩/٢
باسم الذي في كلِّ سُوْرَةٍ سِمُهْ		١٩٨/٣
كنهورٌ كان من اعْقَابِ السُّمِي		١٤١/٣
تلُفُّــه الرِّيَــاحُ والسُّــمِي		١٤١/٣
إذا اعوججن قلت صاحِبْ قَـوِّمِ		
بالــدَّوِّ أمثــال السُّــفين العــوَّمِ		٢٣٨/٤
وَصَالِيَــاتٍ ككمــا يُؤَثْفَيْــنْ		٨٩/٢
أكُلَّ عَــامٍ نَعَــمٌ تَحْــوُونَهُ		
يُلقِحُــهُ قَــومٌ و تَنْتِجُــونَهُ	قيس بن حصين الحارثي.	١٣٠/١
ووجــهُ مشــرقُ النحــر		
كــأن ثديــاه حقــانِ		٢٨٨/١
يُعرِضْنَ إعْرَاضًا لِدِيْنِ المُفْتَنِ	رؤبة.	١٣٩/٤

لاثٍ بهـــا الأشـــياء والعُبْـــرِيُّ العجاج. ٥/ ٨٠

أطـــربًا وأنـــت قِنَّســـري العجاج. ٢/ ٢٨٤

* * *

٣- فهرس الأقوال ومسائل الغلط

فهرس الأقوال ومسائل الغلط

الحركات ليست من أنفس الكلم. ٢٥٥/٤

الحركة في الحرف المتحرك زيادة في الصوت. ١٦٣/٥

حكى سيبويه هذه اللغة: (قد أرْآه). ٨٩/٣

حَيْصَ بَيْصَ: يقال للضيق والشدة، وهو جحر الفأر، ومعناه: الداهية التي لا مخرج منها، وهو أقعد في البناء لتركبه، ولا تكون فيه إضافة.

٣/١١٠، ١١٢، ١١٤

سمعنا فصحاء العرب يقولون: لَحَقٌّ أنّه ذاهبٌ. ٢٦٧/٢

شَغَرَ بَغَرَ: بمعنى تفرقوا، و(شَغَرَ) وحدها لا تدل على الافتراق حتى يضم إليها (بَغَرَ) لا على الإضافة. ١١٤/٣

عسى الغوير أبؤسًا. ٢٦٩/٢

غلط سيبويه (ردّ أبو العباس عليه في الغلط). ٢١١/٢

غلط سيبويه في قوله في تحقير إبراهيم: بُريهيم. ٢٧٨/٤

غلط في الكتاب، وليس في كلام سيبويه: (يعني فَنْعَلُول) لأن هذه النون ليست زائدة. ٢٧٠/٤

فرارهم من استثقال الواو مع الياء إلى الياء. ١٣٣/٤

قال أبو عثمان:(أخطأ عندي [سيبويه]). ٢٢٠/١

قال أبو عثمان: أخطأ [سيبويه] في قوله: (رجلٌ أفعلُ) حين ترك صرف (أفعل) وصححه أبو العباس المبرد. ٢٢/٣

قال أبو علي: "الإمالة والإدغام يرضعان من ثدي واحد". ٩٠/٣

قال سيبويه: ومثل ذلك: من ذا قائمًا قال أبو علي: قرأت بخط أبي إسحاق: غلط سيبويه في شرح هذه المسألة غلطة من حيث غلطة أبو العباس١/٢٥٩

قالوا: "بعينٍ مَّا أرينّك". ١٩/٤

قالوا: بَلْعَنْبَر، حذفوا الحرف المعتل لسكونه وسكون اللام، ولم يدغموا، لحركة النون وسكون اللام، فحذفوا النون بدلا من الإدغام. ١٦٩/٣

قالوا: (ذُو يَزَنٍ)، فلم يغيّروه، كأبي فلان. ٩٣/٣

قالوا: رَجُلٌ رَجِلُ الشَّعر وجمعه: رَجَالى. ١١٦/٤

قالوا: رَجُلٌ ضَفُّ الحال يريدون اسم الفاعل من الضعف على (فَعِل). ١٥٤/٥

قالوا: صَيْد البعيرُ: أصله: (صَيِدَ) على (فَعِلَ) وهو مرض يصيب الإبل يلوي أعناقها. ١٤٦/٥

قالوا: عَدُوٌّ وعدُوَّةٌ شبهوه بصديق وصديقة، ويطلق ذلك في الإفراد والجمع. ١١١/٤

قالوا: عَلْمَاءِ بنو فلان يريدون (على الماء ...). ١٦٨/٣

قالوا: عُوَّارٌ وعَوَاوِير شبهوه بنُقَّاز ونقاقيز. ١١٣/٤

قالوا: غَرَأْءُ يريدون: غَرَأْءُ إذا، يحقق الهمزة الأولى ويخفف الثانية. ٥٠/٤

قالوا: (قَدْ هِدّ، ورِدّ) عند البناء للمفعول، تلقى كسرة العين على فاء الفعل في باب (باع، وقال) كما قيل: (بِيْعَ، وقِيْلَ). ١٤٧/٥

قالوا: (مَن رَّاشد)، اعتلت النون مع الراء لقرب مخرج الراء من مخرج اللام فأدغمت في الراء. ١٨١/٥

قالوا: (مِنْ عَلُ)، هذا اللفظ مما يلحقه الإعراب والتمكن على لفظه الذي هو عليه. ٩٨/٣

قالوا: (مِنْ غُلام يَبِيْكَ)، أرادوا: (مِنْ غُلامِ أبيك)، الهمزة سبقها حرفٌ مكسور؛ فأبدلت ياء في التخفيف. ٤/٤٣

قالوا: (مَن لَّكَ؟)، اعتلت النون مع اللام فقلبت لامًا. ٥/١٨١

قالوا: (مِن مُّثْلِكَ)، بمنزلة المنفصل في جواز الإدغام وعدم امتناعه.

٥/١٨٧

قالوا: (مِن مُّطرٍ)، اعتلت النون في الشفه مع الميم، فقلبت ميمًا.

٥/١٨١

قالوا: (هذا ثَوْبُ بَكْرٍ)، البيان فيه أحسن. ٥/١٦٥

قالوا: (هَنَاتَانِ)، يريدون: (هَنَيْنِ)، رواها أبو الخطبا، وقال المازني: إنه لا يعرفها، وما رأى من يعرفها. ٥/١٥٠

قالوا: (هُوَ يَرْمِ خَّوَانَهُ)، يريدون: (هُوَ يَرْمِي إخوانه). ٤/٥٩

قالوا: (وُدَدَاء)، لأنه غير خارج عما يكون عليه الآحاد. ٤/١١٠

قالوا: (وَيْلٌ لَكَ)، (لكَ) بعد (وَيْلٌ) قطعته من الأول وهو قولك: (تَبًّا لك، ووَيْلاً لك). ٢/١٢٦

قالوا: (وَيْلُمِّه): أصلها: (ويلٌ لأمِّه) فحذفت اللام من (وَيْلٌ) والهمزة من (أمِّه).

٢/١٢٦

قالوا: (يَد دَّاود)، وقع المتحرك بين ساكنين فحسن الإدغام ٥/١٦٢

قالوا: (يَزْدُلُ ثَوبَهُ)، أبدلت السين زايًا قبل الدال؛ لقرب مخرج السين من مخرج الزاي. ٥/٢١١

قالوا: (يَغزُو وَاقِدٌ)، لم يدغم لأنه ممدود، وأنه ليس بلازم ٥/١٦٦، ١٦٧

مَ أنت؟ ومَ جئتَ؟ الأول ينفصل من الثاني لأنه اسم وليس بحرف مثل (عَلاَمَ).

٢١١/٤

يرى المبرد غلط سيبويه في إجازته في الشعر: أشهد إن زيداً ذاهب) فغلطه أبو علي في ذلك. ٢٦٣/٢

يقال: (أبُومِّكَ)، يريد: أبو أمِّك. ٥٨/٤

يقال: (اصْحَب مَّراً): البيان فيه أحسن من الإدغام، والميم فيه بمنزلة الباء.

١٩٢/٥

يقال: (اضْبِطْ دُلاَمًا): يكره إذهاب الإطباق فيه، وذلك أن حرف الطاء وقع قبل الدال في كلمتين فلم يبدلوه. ٢٠٨/٥

يقال: (اقْرِضْ طالِبًا): لا يكون فيه غير الانفصال. ١٩٨/٥

يقال: (اقْطَع حَّمْلاً) أدغمت العين في الحاء. ١٧٨/٥

يقال: (امْدَحْ عَرَفَة) لم تدغم الحاء في العين. ١٧٨/٥

يقال: (امْدَحْ هِلالاً) لا تدغم الحاء في الهاء. ١٧٨/٥

يقال: (بَغُضَ، وبَغِضَ)، على وزن (فَعُلَ، وفَعِلَ) وإن لم يستعمل، كما قيل: (ما أبْغَضَهُ إليَّ). ١٥٥/٤

يقال: (حِجَّةٌ) ويراد بها عمل السنة. ١٢٨/٤

يقال: (فَعَلَ لَبِيْدُ) جمع بين اللامين فلم يدغما. ١٦٨/٥

يقال في: (انْقُط تُّومًا): (انْقُتْ تُّومًا)، لأنهم أدغموا الطاء فلم يلتزموا إبقاء الإطباق؛ لأنه يذهب به هنا. وفي (انْقُطْ تَومًا) لا تدغم الطاء في التاء، فإن أدغمت أبقيت الإطباق. ١٧٥/٥، ١٩٥

يقال: (لَوَيْتُهُ حقه ليَّانًا) على (فعلان). ١١٩/٤

٤- فهرس أسماء الأعـــلام

فهرس أسماء الأعلام

* * *

٥- فهرس القبائل والطوائف

فهرس أسماء القبائل والطوائف

* * *

٦- فهرس أسماء البلدان

فهرس أسماء البلدان

* * *

٧- فهرس المواد اللغويــة والأبنية

فهرس المواد اللغوية والأبنية

(الهمزة)

أحمارٌ: (أفعالٌ). ١٢١/٤.

أَحْمَرُ: لاينصرف في النكرة وهو صفة على وزن الفعل، وجمعه/ أحامر.

٥٢/٣، ٢٤١، ٣٢٧.

أَحْوى: والنسب إليه: أَحْوَوِيّ، وهو من الحو، ولايصدف أن الزيادة في أوله ثابتة

١٧٧/٣، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨

أَحْوَى: لو صغرته قلت: أُحَيّ ويصرف. ١٠٤/٥

أَحَيُّ: قالوا: أحْوَوَتِ الشَّاةُ فجمعوا بين الواوين لأنه ليس مستثقلاً.

١٥٨/٥.

أَحْيِيَةٌ: يجوز منها الإدغام (أَحَيَّة) ويجوز فيها الإظهار.

١٣٥/٥.

أَخٌ: وجمعه إِخْوَانٌ وإِخْوَةٌ وأُخْوَة. ٨٨/٤، ١٠٢.

أَخْبَل: الهمزة فيه ليست للإلحاق. ٩٥/٤

أخت: إذا أضفت إليها قلت (أخويّ). ١٨٤/٣.

أَدْؤُر: لزمه الإعلال لانضمام عينه، وليس له مثنى من غير المعتل يسكن فيشبه به. ٤٢/٥، ٤٣.

أَداوَةٌ: صحت اللام فيها لأنها بنيت على التأنيث ٩٢/٥.

أَدلٍ: جمع (دلو)، ويقال فيه: (دُلِيّ). ١١٥/٥، ١١٩.

أَدْلٍ: جمع (دَلْوٍ). ١٣٦/٥.

أَدْلٍ: جمع دَلْوٍ وأصلها: (أَدْلُوٌ). ١٢٤/٣.

أَدَّلجوا وأَتَّلجوا بمعنى. ١٣٨/٤.

الأَدَمُ والأَديمُ: مفرد مذكر. ١٠٢/٤.

أولَقٌ:	الأولق الجنون، وهمزته زائدة.	٣٢٣/٣
أولَق:	الهمزة زائدة ولو سميت به لصرفته	١٤/٣، ١٥
أوَنْتَ، وأوَنْتَ:	يريد (أوأنْتَ).	٥٨/٤
أوَيْتُ:	تجري مجرى (غوَيْتُ، وشَوَيْتُ) فالهمزة فيها بمنزلة الحرف الصحيح	١٣٥/٥
أوَيْصِل:	قلبت الواو التي هي فاء همزة.	١٠/٥
أيَّةٌ:	على (فَعْل) لكنهم قلبوا الياء.	١٠٧/٥
أيْدامٌ	على (افْعَالٌ).	١٢١/٤
أيْدَع:	يحكم بزيادته حتى يقدم على ذلك دليل ينقضه.	٣٠٠/٤
أيْصَرٌ:	وجمعه إصارٌ، وهمزته زائدة.	١٤/٣، ٢٨٠/٤
أيْقَق:	لو سميت به رجلاً صرفته.	٥/٣، ٦، ١٠
أيْمُ:	وأيْمُنُ، غير متمكنين ملازمان للقسم، والألف فيهما للوصل.	٢٠٠/٤، ٢٥:
أيْنَ:	لا تُحقَّر.	٣٤١/٣
أيْنُق:	المحذوف منه العين لأن أصله أنْوُقٌ.	٢٦٤/٤
أيْنُق:	(هي) أنْوُقٌ.	٢٦٤/٤
أيْنُق:	وأصلها: (أونق) حذف الواو وعوض منه الياء.	٣٥١/١
الإبـدال.		١٥٠/٥
إبراهيم:	الهمزة فيه زائدة.	٢٧٨/٤، ٢٧٩

إبِلٌ: أوله مكسور وثانيه وفيه إتباع. ١٧٣/٤

إثْمد: اسم اشبه الفعل (اضْرِبْ) فهو لا ينصرف في المعرفة.

١٩/٣

إثْمَد: مثاله: إبْيَع وإقْوَل. ٣٥/٥

إخْوَةٌ: جمعٌ عُنى به الاثنان. ١٠٠/٤

إسْحَاق: أعجمي نقل معرفًا، فلا ينصرف في المعرفة.

٥٨/٣

إصْلِيْتٌ: الهمزة زائدة. ٢٧٨/٤

الإعْطَاء: - مصدر -. ١٤٣/٤

الإقَالَةُ: مصدر لزمه الهاء. ١٤٥/٤

إمَّرَةٌ: أنثى الضأن الصغيرة. ٢٨١/٤

إمَّعَةٌ: هو العاجز الذي لا رأي له. ٢٨١/٤

إمْوَانٌ: (جمع) الأمَة. ٨٨/٤

إنْسان: وجمعه: أنَاسِيَةٌ وقيل: أنَاسِيَةٌ إنْسِيٌ والنون اللاحقة بعد الألف هنا ليست للإلحاق، وقيل: جمعه: أنَاسيّ وهو مأخوذ من الأُنْس.

٩٩/٤، ٢٩٥، ١٥٦/٥

إيَّاك، وهَيَّاك: وتبدل الهاء من الهمزة، لقرب المخرجين.

٢٠٧/٥

ابتاعوا: أعل لأنه من باع بمنزلة (قال) العين متحركة متوسطة لمتحركين.

١٣٧/٤

ابن كراع: مركب يجمع على (أبناء كراع). ٢٤٨/٣

اصْطَبَر: أصله (اصْتَبَر) فلم تدغم الصـاد في التـاء بل قلبت طاء مـثلمـا تدغم الصاد في الدال في قول (يَصْدُر)، ولا تدغم الدال فيها.

٢٠٨/٥

اطَّعَنُوا: لاتدغم الطاء في التاء في الانفصال لأن ذلك يذهب الإطباق.

١٩٩/٥

اظْلِمِي ياسراً: لم يدغم لأنه ممدود. ١٦٧/٥

اعْتَوَرُوا: لم يعل إذا كان بمعنى تَعَاوَرُوا. ٣٧/٥

اعْرَوْرَى: على (افْعَوعَل) غير معتل. ١٦٠/٥

اغْدَوْدَنَ: على (أفْعَوعَلَ) وهو غير معتل. ١٦٠/٥

اقْتَتَلُوا: يجوز في قافها الكسر والفتح، فيقال: قِتَّلُوا، وقَتَّلُوا.

١٧٠/٥

اكْتَالُوا: معلول لأنه على معنى تَفَاعَلُوا. ١٣٧/٤

امْرُؤ: امْرِىء. ١٩/٣، ٢٠٢

امْرُؤٌ: يخفف فيقال فيه: مَرْأٌ، ومَرٌ. ٥٨/١

التثدير: لايكون الثاء دالاً. ٢١٣/٥

التَّسْدير: التذدير: السين إذا وقعت ساكنة قبل الدال فقد تبدل منها الزاي.

٢١٣/٥

الدُّكَرُ: وهي جمع (ذِكْرَة)، أبدلت الذال دالاً، والقلب فـيـهـا شـبـيـه بالقلب في (مُدَّكِر). ٢٠٦/٥

العَمْبَر: أدغمت النون في الباء فقلبت ميماً. ١٨٨/٥

قالوا: (أرْضُون): كما قالوا: أهْلُون. ٨٦/٤، ٨٧.

قالوا إِمَاءً (وآأمٌ)، ولم يقولوا (أمْوُنٌ). ٤/٨٥

القَوُّ: الحبل القوّ إذا كان مختلف القوى، حيث يجعل بعضه أغلظ من بعض.
٥/١٨٦

قولهم أهْلاتٌ اسم شبهوه بـ(صَعَبَات) التي هي وصف ٤/٨٧

اللغة الفاشية الجيدة. ٥/١١

مُصَّبِرٌ: أبدل التاء صاداً. ٥/٢٠٩

مُصْطَبِرٌ: أبدل التاء طاء. ٥/٢٠٩

(أرْطى): الهمزة أصلية فيه، وجمه (أَرَاطٍ). ٤/٩١، ٢٨٠

الأيدع: صبغ أحمر: لو سميت به رجلاً لم تصرفه ٤/٢٧٩

(أوّل): الواو فيه أصليه. ٥/٧٢

(أُصَيْمٌ): لم تكن حركة قبل الياء من جنسها، فوقع الساكن المدغم بعدها أحسن.
٤/٣٠

(اسم): وجمعه (اسْمُون). ٣/٢٤٠

(أمْسِ): وهو: مبني شبه بـ(غَاقٍ) وليس مثله، وغَاقٌ: صوت الغراب.
٣/٢٥٥

اليَوم: لا يؤخذ منها فعل. ٥/٧٠

* * *

(البـاء)

* * *

(التاء)

تَتَذكرُون، تَذَكَّرون: يجوز حذف التاء الثانية من (تتذكرون) .

٢٠٥/٥، ٢٠٦

تَتْفُل: التاء فيه زائدة وإن لم يكن فيه دليل من الإشتقاق.

١٢/٣

تَدَارأ: من قوله تعالى: ﴿ فادَّارَأتُم فيها ﴾ يجب حذف الثاني دون الأول، لأنه يعتل في الماضي. ٢٠٤/٥

تُدْرَأ: التاء فيه زائدة. ١٢/٣

تَدَابَت: التاء فيه ليست للمطاوعة. ١٣٨/٤

تُرْتُب: التاء الأولى فيه زائدة، وهو الأمر إذا كان راتبًا ١١/٣، ١٢، ٥/٥

تُرْتُم: رباعي والتاء فيه غير زائدة. ١٢/٣

تَرَدَّدَ: ثقيل في الكلام لاجتماع ثلاث دالات فيه. ١٥٩/٥

تَرْعِيَةٌ: تَرْعِيَبَةٌ قطعة من السنام والشحم. وقيل غير ذلك.

٢٥٨/٤

تُعْدُدُ - لا يدغم وإن اجتمع فيه مثلان. ١٣٥/٥

التَّعزية: الهاء فيه عوض من ياء (تفعيل). ١٤٢/٤

تَغْلِب: اسم لاينصرف في المعرفة، وتصغيره (تُغَيْلِبُ) ٢٠/٣

تَقْوى: قلبت الياء واواً. ٥٣/٥

تقية: وزنه (فعيلة) كأنه (وقية) فأبدلت التاء من الواو التي هي فاء.

١٤/٥

تَكَلَّمُون: تحذف منه التاء لاجتماع المتقاربين. ٢٠٥/٥

تُمُودُّ الثَّوبُ: جواز وقوع الساكنين فيه. ٣٣/٤

* * *

(الثــاء)

* * *

(الجيم)

جُثِيّ: قالوا فيها: جُثُوٌ. ٤٩/٥

جَحْجَبَى: حَيّ من الأنصار، وتحذف الألف في التصغير ٤٧/٣

جَدْوَلٌ: تحقيرها: جُدَيِّلٌ، وجمعه: جداول. ٢٨٣/٣، ٩٥/٤

جَدِيْدٌ: يقال للمذكر والمؤنث. ١١٦/٤

جَذَبَ واجْتَذَبَ واحد. ١٤٠/٤

جِذْوَةٌ: وتجمع على (جُذًى) وقياسه (جِذًى). ١٣٠/٤

جَرَائِض: الهمزة فيه زائدة. ٢٩٨/٤

جَرْدَحْلٌ: وهو الغليظ الضخم من الرجال. ٢٩١/٤

جُرَذٌ (فُعَلٌ) جمع على جِرْذَان. ٨١/٤

جريال: الخمر الشديدة الحمرة وقيل هي صفوة الخمر ٨/٢، ٣١٢/٣

جَزُورٌ، وجمعه: جَزَائِرُ هو للمذكر وصار الجمع كالمؤنث لأنه لم يكن من الآدميين ١٠٩/٤، ١١٠

جَعْفَرٌ: راؤه أصلية. ٩٥/٤، ٥/٥، ٦

جَعَل لَكَ: يجوز فيه البيان كما حسن الإدغام في (يددأود)، لأن المثلين اجتمعا في كلمتين. ١٦٤/٥، ١٦٥

جَفَنَاتٌ: حركت عينه ولم تخفف، تشبيهًا للأسماء بالصفات في التخفيف من عدمه ٨٨/٤

جَلْبَبَ: ومثلها: شَمْلَلَ وهي ملحقة بدحْرَجَ، وإحدى اللامين زائدة. ١٥١/٥، ١٥٦/٥، ١٥٧

* * *

(الحاء)

حِذْيَمُ: بمنزلة (فَيْعَل) وهو صفة للسيف القاطع. ٥٧/٥

حِرْبَاء: لو سمي بها رجل لصرفته في المعرفة والنكرة، ويصغر على (حُرَيْبِي).

٣/٤٤، ٢٦٢

حَرِدَ: يحرَدُ، حَرَدًا وهو حَارِدٌ إذا اغتاظ فتحرش بالذي غاظه.

٤/١١٩

الحُسَّان للرجل بمعنى الحَسَن، والجارية حُسَّانة. ٤/١١٣

حَسْبُ: للانتهاء مما يخص الوقف. ٣/٩٨

حَضَاجِر: ومفردها: حِضْجَر، وهي أم عامر. ٤/٩٣

حطائط: الصغير من الناس وغيرهم، والهمزة فيه زائدة ٢/٨، ٤/٢٩٩

حُطَائِط: تكسيره للجمع. ٣/٣١٨

حُطِّي: من الحروف التي يقع عليها تعليم الخط السيرياني، وهي معرفة.

٣/٨١

حَفَيْتَن: اسم لموضع. ٤/٢٥٧

حَفَيْكَل أو حَفَيْتَل: وهو شجر. ٤/٢٥٧، ٢٥٨

الحُقِيّ: مفردها حقو، وهو معقد الإزار من الجنب. ٤/٧٦، ٧٨

حَلاَقِ: معدول عن (حالقة) وهو مؤنث. ٣/٨٤، ٨٥

حِلْتِيتُ: اشتركت فيه حروف الزيادة لوقوع كل واحد في موضع الآخر.

٤/٢٦٦

حَلَقٌ ومفرده: (حَلْقَةٌ) خفضوا الواحد حيث الحقوه الزيادة ٤/٧٥

حَلَكُوكُ: (شديد السواد). ٥/١١٨

حَمَارٌ: جمع حَمَارَةٌ. ٣/٢٧٢

حِيَاضٌ مفردها (حَوْضٌ)، وقد قلبت الواو في الجمع ياء لانكسار ما قبلها.
١٣٦/٥

حِيَاكة: جمعه حَوائك. ٤٧/٥، ٤٨

حَيّة، حَيَوِيّ، حَيِيّ. ١٢٠/٥، ١٢١

الحِيْحَاء وزنُه فِعْلال وهو مصدر. ١٠٠/٥

حَيَدَان: خرج بالزيادة التي لحقته عن مشابهة الفعل ٥٠/٥

حَيْدَر: لو سميت به لصرفته. ١٥/٣

حَيَّهَلاً: الألف فيها للإشباع. ١١٢/٣

حَيَوانٌ: الياء الأولى التي هي عين تكون على الأصل؛ لاعتلال اللام التي هي الياء الثانية بانقلابها واواً، وتصح العين منه لاعتلال اللام بانقلابها واواً، وكان اللام أولى بالاعتلال من العين، وقلب فيه اللام وهو من حَيِيَ يَحْيَا فاللام منه ياء إلا أنها قلبت واو لاجتماع المثلين.
١٠٧/٥، ١٠٩، ١٢٣

حَيْوَة: القياس قلب الواو ثم تُدغم اليا ءين. ١٣٣/٣

* * *

(الخـاء)

خَاتَمٌ: ويحقر على (خُويتم) وبعضهم يقول: (خُوَيْتِيمٌ)، فإذا جمع قيل((خواتيم) وقياسه الجمع فيه (خواتم). ٢٦٩/٣، ٢٧٠

الخَازِ بَازِ: مبني لأنه مركب كخمسة عشر، وهو ذباب يكون في الروض، وقيل: هو داء يكون عن قرص الذباب، وهو في البناء على الكسر يشبه بعض الأصوات. ١١١/٣، ١١٢

الخَبْءَ: وتخفف الهمزة فيه كما تخفف من (جَيْأَل). ٤٦/٤

خِدَبٌ: الضخم الشديد، اللام فيه مضاعف لغير الالحاق.

٥٣/١، ٨/٥، ١٥١

خَرَزٌ، واحدها: خَرَزَةٌ. ١١١/٤

خُشَشَاء: العظم الناشز خلف الأذن. ١١٠/٤

خطايا: أبدلت من الهمزة الياء، والهمزة الأولى عارضة في الجمع، لو سمي بها رجل همزت آخره، وتصغيره: (خُطَيِّئٌ). ٤٠/٥، ٧٧، ٧٨، ٧٩

٨٢، ٣٣١/٣، ٣٣٢

خطيئة: تجمع على (خَطَايِئٌ) فاستثقلوه، فقالوا: خطايا.

٥٣/٤، ٥٤، ٥٥

خَفَيْدَدٌ: ثلاثي مزيد للإلحاق، وهو من الظلمان الطويل الساقين، السريع.

٢٩٦/٤

الخِلْبُ: هي حجاب القلب. ٣٨٠/١

خنشعبة: الناقة كثيرة اللبن، والنون فيها زائدة. ٢٧٣/٤، ٢٩٦

* * *

(الدال)

دِيْكٌ وفِيْل: تكون على (فِعْل وفُعْلٍ) مثل أحْمر وحُمْرٍ ٧٧/٤، ٧٨

دِيماس: وقيل الحمام، وقيل الظلمة، والياء فيه للإلحاق.

٣١٣/٣

دِيْمَةٌ على (فعلة) لقولهم في الجمع (دِيَمٌ). ٨٢/٤

دِيْوَانٌ: الياء هنا شبيهة بالواو في (رُؤْيَةٍ) وأصله (دِوَّان) على (فِعَّال).

٦٠/٥، ٦١

وهو بمنزلة قيراط. ويفتح الدال فيكون بمنزلة بَيْطار ٤٣/٣

* * *

(الـذال)

ذُؤَابَةٌ: الهمزة تقلب واواً في اجمع استثقالاً لاجتماع الهمزتين وبينهما ألف.

٣١٣/٣

ذا: يقال للمذكر، ذي للمؤنث، وتحقر على (ذَيَّا). ٣٤٦/٣

ذُبَابة: وتجمع على ذِبَّان وهو أكثر العدد. ٩٠/٤

ذُرَحْرَح: جمعه ذَرَارح. ٢٧٣/٣

ذُرِّيَّةٌ: ألزم التخفيف لأنها من (ذَرَأَ). ٣١٠/٣

ذِفْرَى: لاتدخله تاء التأنيث، والألف للإلحاق. ١٥/٣، ١٧٦

وتجمع على ذِفَارٍ ويقال فيه: ذَفَارٌ ولاتنون، وألفه للتأنيث.

٩١/٤

ذِكَارَةٌ على (فعالة). ٤٦/٥

ذِهْ: وتحقيره تَيّا. ٣٤٦/٣

ذهبتمُ اليوم: ميم (ذهبتم) مضمومة. ٣٩/٤

ذو جُمّة: والنسب ذوويٌّ. ١٧٤/٣

ذَوَائِبُ: (اسم رجل) تحقيره (ذُؤَيْبِيب)، وقلبت فيه همزته التي هي عين واواً.

١٠٨/٥

ذِيبٌ: خففت فيه الهمزة. ٩٦/٥

ذَيَّة: أصلها : (ذَيْتَ) حذف منها اللام كما حذف من أخْت وبنْت.

١٩٩/٣

وهو كناية عن الخبر، تخفف فيقال (ذَيْتَ) فتكون التاء فيها للإلحاق.

١٠٤/٣، ١٠٥

* * *

(الراء)

رأس: خففت فيه الهمزة. ٩٦/٥

رُؤْيَةٌ: يقال فيها: رُيَّةٌ بالقلب حيث حذفت الهمزة، وأبدل منها واو، ثم أبدلت الواو ياء لتدغم في الياء، كما قيل: (قِيَّانٌ) في قُوْيان.

١٢٤/٥

راكِبٌ، ويقال في جمعه: رُكْبَانٌ. ١٠٦/٤

رايَةٌ: والإضافة إليها: (رائيٌ). ١٧٣/٣

رجل رِضًا، وامرأة رِضًا، فلا تلحق علامة التأنيث. ٣٤٤/٣

رَجَيْتُ: دخلت التاء على الفعل وقد ثبت انقلاب الواو فيه ياء لعلة موجبة.

٩٩/٥

رحى: (في النسب يقال: (رحوِيّ)، وأبدلت من لامه في النسب واو فقبل: رَحَوِي، والنسب إليها: رَحَوِيّ. ٥/١١٧، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٧

الرُّدُؤْ، تبين الهمزة بقلبها واواً لتحريك ماقبلها. ٤/٢٢١

رُدَّداودَ: هو بمنزلة: (اسم موسى) لأنهما منفصلان. ٥/١٧٢

رُدُيانَتَى: ضمُّوا الدال لضمة الراء كما قرىء (مُرُدُّفِين).

٥/١٧٠، ١٧١

رَسَائِلُ: ونظيره مَطَايا وأداوَى. ٥/٩٧

رِسَالةٌ: وجمعها: رَسَائِل. ٤/٩٩

وألفها تهمز عند الجمع. ٥/٣٨

رَسَنٌ وأرْسَانٌ: استغنوا بأدنى العدد عن الجمع الكثير ٤/٧٢، ٧٣

رَسُولٌ، وجمعه رُسُلٌ. ٤/٨٩

رَشَاءٌ وتحقيره (رُشَيٌّ)، وقالوا: رِشَاةٌ، وأرْشِيَةٌ، ولم يقولوا: رُشُوٌّ.

٣/٣٠٨، ٤/٨٩

رَضُيُوا: ثبتت اللام لما خففت العين. ٥/٨٩

رُطَبَةٌ وتجمع على (رُطَب) إذا لم تجمع بالتاء. ٤/٧٤

رَعْشَنٌ: ألحقت بها النون رابعة، وتحقيرها: رُعَيْشِنٌ. ٣/٢٦٠

رَغِيفٌ، ويجمع على رُغْفَانٍ، وهو أكثر العدد. ٤/٩٠

رَقَبَةٌ، وتجمع على رِقَاب. ٤/٨١

* * *

(الزاي)

الزامج: الألف زائدة وإن لم يشتق من الكلمة التي فيها ما تسقط ، يقال: زمج قربته إذا ملأها. ٢٨٦/٤

زِحْلِيْل: السريع، ملحق ببنات الثلاثة، وبعضهم يراه بالراء.

٢٧١/٤

زُرْقُمٌ: الميم فيه زائدة، واشتق منه (أزرق). ٢٩٨/٤، ٢٩٩

زعْفَران: تحقيره (زعيفران)، وقد تحرك آخره فظهر الإعراب عليه، وهو مزيد فيه ألف ونون ولم يعتد بهما ولذا فإن تصغيره (زُعَيْفِران).

١٨٠/٣، ٢٦٧،

٥٢/٥، ١٥٣

الزَّلزال: (فِعْلال) من المضاعف الفاء والعين لا يكون إلا مصدراً.

١٠١/٥

زَلْزَلَ في الأربعة نظير (رَدَّ) في الثلاثة. ٢٨٩/٤

زِنةٌ: ذهبت فاؤه من بنات الحرفين. ٣٠٣/٢

زِنْدِيقٌ: ويجمع على (زَنَادِقَةٌ) و(زَنَادِيق). ٢٦٤/٣

زَوَنَّكٌ: ويعني القصير، ثلاثي ملحق بالرباعي ٢٧٤/٤، ٢٧٥

الزِّيزاء: بمنزلة العِلباء وأن العين فيه ليست من موضع اللام، وقد قلبت ياؤه همزة لأنها مبنية على التذكير، وهو مضاعف الفاء والعين وهو على (فِعْلال).

٣٩/٣، ١٠١/٥، ١٠٢

* * *

(السـين)

* * *

(الشين)

شَفْصِلَى: نبات يخرج على أمثال المَسَال تتفلّق عن قطن وحب كالسمسم.

٢٨٥/٤

شَلّمَ: هي بيت المقدس، لو سمي رجل (شَلّمَ) لم يصرف؛ لأنه ليس في العربية اسم على هذا المثال. ٢٨/٣

شِمْلالٌ: وهي الناقة الخفيفة أو السريعة. ٢٦٦/٤

شَنْبَاء: أبدلت النون ميمًا ولم تدغم في الباء للموافقة بينهما في الشدة وإلزام الشفتين. ١٨٢/٥، ١٨٣، ١٨٨

الشَّنَّعْمُ: وقيل بالغين من الشناعة وهو القبيح الوجه ٢٧٣/٤

شَهْدٌ (العين ساكن بمنزلة المتحرك). ١٧٣/٤

شَوَاءٌ : لم تُقلب الهمزة. ٨٣/٥

شَوَى: يقال في اسم الفاعل منه (شَوَاوِيٌ) ثم يهمز. ٤٠/٥

شِيٌّ: بمنزلة ما بعد الفاء من (عُصِيّ) وهي (فُعْلٌ) من (شَوَيْتُ).

١١٥/٥

شَيَّانٌ: أصله: شَيْوَيان، قلبت العين ياء، فأدغمت في الياء فصار: شَيِّيانٌ، فحذفت اللام التي هي الياء لتلا تجتمع ثلاث ياءات.

١٢٥/٥

شِيَةٌ: الإضافة إليها : (شَوِيّ). ٢٠٤/٣

* * *

(الصـــاد)

صَاحِبٌ وجمعه: صِحَابٌ. ٤/٩٦، ١٠٦

صَالِحٌ وجمعه: صُلَحَاء. ٤/١٠٥

صحائف: ومفردها صحيفة، ونظيره مَطَايَا وأدوار ٤/٩٣

صَحَارِي: يؤها لا تشبه ياء (ثماني)، وهي على (فَعَايل)، مصروف لو سمي به رجلٌ، تصغير المؤنث منه (صُحَيْراء) وفيها ثلاث لغات.

٣/٥٢، ٥٣، ٦٠، ٢٧٧

٣٣٨، ٤/٢٥٦

صُحْبَةٌ: مؤنث وفيه علامة التأنيث، سمي بها الجمع كالآحاد.

٤/١٠٢

صَحْرَاء: وجمعها: صَحَارِي وقالوا فيه: صَحَارٍ. ٤/٩١، ٩٢، ٩٩

صحيفة: وياءها تقلب في الجمع همزة، وهي توافق الألف في المدّ، وليست للإلحاق.

٣/١٤٢، ٣٢٥، ٥/٣٨

صُدُودٌ: الواو قبل أحرف الروي تلزم كما تلزم الياء في مثل (عميد).

٥/١٧٣

الصَّعِقُ: كان أولاً صفة، ثم غلب على الواحد فصار اسمًا.

١/٣٤١

صَفِيٌّ، ويجمع على (صَفَايَا) وهي غزيرة اللبن. ٤/١٠٩

الصُّقَعْلُ: وهو تمر يحلب عليه لبن. ٤/٢٦٨

صِكَاكٌ وضِبَابٌ: يجيء جمع مضاعفهما على القليل والكثير.

٧٣/٤

صَلْفَاءُ: يكسر على (صَلَافِيّ) فتقلب الهمزة ياء. ٢٦٤/٣، ٢٨٢

صُمُتٌ: يقال من الصوم: (صُيَّم). ١٣٣/٥

صَمَكِيكٌ: هو على مثال (فَعَلِيل). ١١٨/٥

صُوَّةٌ: وتجمع على (صِوًى) وقياسه (صُوًى). ١٣٠/٤

صَوْمَعَةٌ: زيدت الواو فيه. ٢٩٠/٤

صَيَاقِلَةٌ: الهاء فيه في مقام ياء النسب وهي للجمع ٥٤/٣

الصِّيصِية: بمنزلة غوغاء فيمن صرف لأنه مضاعف رباعي.

١٠٠/٥

صُيَّمٌ: قلبت الواو الأخيرة منه ياء (أصله: صُوَّمٌ) مشددة الواو.

٦٣/٥

* * *

(الضـــاد)

الضَّبَغْطَى: اسم وقيل هو بالياء، وهو شيء يفزع به الصبيان.

٢٧٢/٤

ضَعَةٌ: أصلها ضعوة نقص منها الواو، وجمعها (ضَعَوات).

١٨٦/٣

ويقال فيها: الضِّعة على (فِعْلَة) والأصل (وِضعة). ١٢٠/٤، ١٢٦، ١٢٧

ضَهْيَأ: على وزن جَعْفَر، الهمزة فيه زائدة للإلحاق. ٢٩٨/٤

ضَهْيَاء: على وزن حمراء، الهمزة تلحق للتأنيث مع المدة.

٢٩٨/٤

ضَوْضَيْتُ: بمنزلة ضعضعت أبدلوا الياء إذ كانت رابعة، وهي مثل (حَاحَيْتُ).

٥/١٠٠، ٢٨٧/٤

ضَيْوَنَ: والقياس فيها (ضَيَّنَ) لأنه اجتمع الواو والياء والأول منهما ساكن فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء. ١٣٣/٣

* * *

(الطاء)

طائي: في النسب إلى طي والأصل: طيئيّ. ١٠٧/٥

طَاغُوت: لو سمي به رجل لم يصرف لأنه مؤنث، يقع على الجمع كهيئة الواحد.

٦١/٣

طرفاء: ليست العلامة فيها للإلحاق. ٣٨/٣، ٨٣/٤

طِرِمَّاح: وهو عالي الذكر والنسب، وقد لحقه التضعيف من موضع الثالث.

٢٧٤/٤

طِرْمَسَاءُ: ويقال باللام (طِلِمساء) وهو الرقيق من السحاب.

٢٨٤/٤

طلحة: التاء فيها منفصلة من الصدر شبيهة بالاسم المركب (خَمْسَةَ عَشَرَ) في انفتاح آخر الصدر منها. ٢١٢/٥

الثمأنينة: تحذف إحدى النونين عند التحقير، وفيها زيادتان الياء وإحدى النونين.

٢٩٦/٣

طُنُبٌ: لو بنيت من (غَزَوتُ) على وزان (طُنُب) لقلت: (غُزٌّ) فصار مثل (فَعِل) في انقلاب الواو ياء للكسرة قبلها. ١٣٦/٥

طُوبَى: وتجري مجرى الأسماء لأنها وصف وقلبت الياء واواً.

٥٢/٥، ٥٣

طَوَيْتُ: فُعْلُولٌ منها: طُوْوِيٌّ. ١٢٠/٥

طَوِيلٌ وطِوالٌ: بمنزلة جَاوَرَ وجِوَارٌ، فقد صح في الجمع كما صح الواحد، والمصدر لصحته في الفعل. ٥٠/٥

طِينٌ، وطِينَةٌ وطيِّنَاتٌ: يحتمل أن يكون (فِعْلة)، وأن يكون (فُعْلَة) فلا يحكم بأحد البناءين دون الآخر. ٨٢/٤

* * *

(الظاء)

ظَرِبَان: تحقيره (ظُرَيْبَان)، الألف والنون فيه بمنزلة الألف والهمزة في صَلَفَاء.

٢٦٤/٣

ظَرِيفٌ: ويجمع على ظُروفٍ كسر على غير بنائه وتصغيره: ظُرَيِّفُون.

١٠٦/٤، ١٠٨

ظُرَيِّفة، ظُرَيِّفي، ظُرَيِّفان، ظُرَيِّفون: لا يحذف من الاسم اللاحقة تاء التأنيث وياء النسبة وعلامة التثنية في التصغير شيء ٢٨٦/٣، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩

ظُلَمٌ: مفرده: (ظُلْمَةٌ). ٧٥/٤

ظَلَمُوا وَاقِداً: هي على زنة (ظَلَمَا واقداً) و(قَضَى ياسراً) فكان الواو حرف مدٍّ غير لازم. ١٦٧/٥، ١٦٨

(العيـن)

عَارِيَّةٌ: على (فاعولة) فتكون الألف زائدة والياء الثانية منها لام مدغم فيها واو (فاعُول) والأصح (فَعَلِيَّة) وأن الياء فيه كالياء في (قُمريّ، وبُخْتِيّ).

٣٣٣/٣، ٣٣٤

عَبَايَةٌ وعَبَاءَةٌ: اللام ياء، والهمزة منقلبة عنها، وهو مبني على التذكير، ثم أدخل التاء للتأنيث بعد قلب اللام. ٣٠٩/٣

عَبْدٌ: وقد استعمل استعمال الأسماء تقول: هذا عَبْدٌ ولا تكاد تقول: هذا رجلٌ عَبْدٌ.

١٠٤/٤

عِبِدَّى: أدغمت الدال الأولى في الثانية، وليست الدال فيه للإلحاق.

٢٨١/٣

عَبْلَةٌ: وتجمع على (عَبَلاتٍ)، مع فتح الباء في الجمع لو سمي به.

٢٤١/٣

عُتْدَانٌ: وتدغم التاء في الدال فتكون (عُدَّان)، فراراً من الالتباس، (وعُتْدان) جمع عَتُود، وهو التيس. ٢١٦/٥

العُتُوّ: صحت لامه وهي الواو لأنه المصدر. ٧٦/٤

عُتِيّ: في (فُعْلٍ) من شَوَيْتُ ليست كعين (عُصِيّ) أو الدال من (دُلِيّ) لأن صاد (عُصِيّ) أصله الضم. ١١٥/٥

عُتِيّ: أصله (عُتُوٌّ) قلبت واوه الأولى ياء وقالوا فيها: عُتُوٌّ.

٤٩/٥، ٦٣/٥

عُثْمَان: بابه غير باب (سرحان)، ويقال في تحقيره (عثيمان) فيقع التصغير على المصدر. ٢٦٣/٣، ٢٦٦

عَثَوْثَلٌ: لو حذف الواو لم يخرج الفعل منه إلا على بناء الثلاثي المزيد نحو (ضرَّب)، وهو الكثير اللحم الرخو. ٢٧٦/٤، ٢٧٧، ٩/٥

عِثْوَلٌ: وزانه من (قويتُ): قِيَوٌّ، والأصل: قِيْوَوٌ. ١٣٣/٥، ١٣٤

عِثْيَر: وهو التراب، فلو أضفت إليه لم تحذف الياء فتقول (عِثْيَرِيّ)، وهو العجاج الساطع، والغبار والتراب، والياء فيه زائدة.

٧/٢، ١٨١/٣

عَجْلانٌ: مؤنثه عَجْلَى، وقد دخله فاعِلٌ، فهو مشبه بسَخطَ يسْخطُ فهو ساخطٌ، كما دخله (فَعِلٌ) فهو مشبه بفزِعَ يفزَعُ فهو فزِعٌ ١٢١/٤

عَجُوزٌ: الواو فيها يقلب في الجمع همزة مثله مثل ياء (صحيفة)، لأنهما يوافقان الألف في المد ويبدل فيها الواو همزة عند الجمع، كما يهمز أيضًا فيقال: (عجائز). ١٤٢/٣، ٢٣٥

عَجُوزٌ: يبدل فيها الواو همزة عند الجمع. ٣٨/٥، ٩٨

عِدَّانٌ: وأصله: عِتْدان، فأدغم التاء في الدال كما أدغم في "يَهِدِّيَ"

٢١٦/٥

عَدَبَّس: إحدى الباءين زائدة للتضعيف، وهو القصير الغليظ.

٢٧٤/٤، ٢٧٥، ٢٩٩

عِدَةٌ: فاؤه حرف لين فحذف، لاترد فاؤه في الجمع ولا في التثنية، كما لاترد في النسب، وحركة الفاء حولت إلى العين لَمّا حذفت، والهاء عوض من الألف المحذوفة.

٣/٢٠٣، ٥/١٦، ٢٢

عَدُوِيّ: إذا حققته قلت (عُدَيِّيّ). ٣/٣٣٥، ٣٣٦

عَذَارَى: يشبه صَحَارَى. ٣/٢٧٧

عَذَارِي: مشبه بصحاري. ٣/٥٢

عُذَافِرَةٌ: الراء فيها مثل باء (عُفَارِية)، وهي الناقة الشديدة العظيمة.

٣/٢٧٧، ٤/٢٩١

العِرَضْنَةُ: بمعني الاعتراض. ٤/٢٩٦

عَرْطَلِيلٌ: وهو الطويل، أو الغليظ، والراء زائدة فيه، وهو بمنزلة (منجنون).

٣/٢٩٥، ٤/٧٠

عَرَفَات: معرفة غير منصرف. ٣/٨٣

عَرْقُوَةٌ: إذا أضفت إليها قلت (عَرْقِيّ). ٣/٩٤، ١٥٨

عَرَوَاءُ: معتل اللام ولكنهم صححوه؛ لأن (فُعَلاء) يصح ولا يعتل.

٥/٥١

عُرْوة: في الإضافة إليها تقول: (عُرْوِيّ)، ولا يجوز فيها (عُرَيْوَةٌ).

٣/١٧٢، ٣٢٢

عَشْوَاء: تحقيرها (عُشَيَّاء) فالواو لا تثبت في (فَيْعَل) ٣/٣٢٤

عَصًا وعَمًى: لا تحذف الألف منهما ولا من نحوهما في الوقف كما تحذف الياء من نحو (قَاضِي وجَوَارِي) في الوقف. ٤/٢٣٨

عِضَةٌ: التاء ليست للإلحاق، وتجمع على (عِضَوات) ٣/١٨٤، ١٨٥

عِلْبَاء: يقاس عليه كسر الأول في (درْحَاية) والهمزة فيها ليست للتأنيث لكنها منقلبة عن ياء زائدة للإلحاق وتحقر على (عُلَيْبِيّ)، وهمزتها بمنزلة ما هو أصل. ٢/١١، ١٢، ٣/٣٨، ٣٩، ٤٥، ١٧٦، ٢٦٢، ٢٦٣، ٤/٩١

عَلْقَى: وتحقيرها (عُلَيْقَاء). ٣/٢٦٥

عِمَاد: تمال ألفه نحو الياء. ٤/٢٣٣

عَمْرَوَيه: جعلوه بمنزلة الصوت؛ لأنه جمع بين العجمة، وضم إليه الصوت. ٣/١١٣

عَمِيدُ: الياء تلزم هنا قبل حرف الروي كما تلزم الواو في نحو (صُدود). ٥/١٧٣

عَنْ: لا تحقر؛ لأن الحرفية عليها أغلب. ٣/٣٤٢

عَنَاقٌ: مؤنث رباعي لاتدخله هاء التأنيث، ويقال فيه: عناق وعنوق. ٣/٦١، ١٤١، ٣٤٩

عنتريس: النون الأولى زائدة. ٣/٢١٢، ٤/٢٨٣

عُنْظُوانَةٌ: تحقيرها: (عُنَيْظِيَانَةٌ)، كأنك حقرت (عُنْظُوانًا)، وإذا حقرت عُنْظُوانًا، فكأنك حقرت (عُنْظُوة) أو عُنظُواء. ٣/٢٦٧، ٢٦٨

عَوَاوِر: صحت واوه. ٥/٦٤

عَوِرَ: صحح لأنه بمعنى (اعْوَارّ). ٤/١٣٧

العَوْسُ: هو الطوف بالليل. ٤/١٢٠

عُوْطِطَ: (فُعْلِلَ) ولم يقولوا: عِيطِطَ من تعيطت رحم الناقة.

٦٩/٥، ٧٥، ٧٦

عُوطَطٌ: على (فُعْلَلٍ) ملحق بالثلاثي وهو قليل في كلامهم.

١٥٩/٥

عُوْنٌ: على (فُعُل) من الياء وقد حذفت، ولو كان من الواو لقليت.

٤٣/٥

عِيْدٌ: الياء مبدلة من الواو بدلاً لازمًا؛ ولذلك فقد جمعت على(أعياد)، ويصغر على (عُيَيْر)، ولم تردَ الواو. ٣٠٠/٣، ٣٠٧

عِيْرَاتٌ: مثل (أهْلات) مخففة، وقد شبهوا ذلك بصَعْباب وهي صفة.

٨٧/٤

عَيْضَمُوزٌ: لا تحذف الواو عند التحقير، وهي الناقة العجوز الضخمة وجمعها (عضاميز)، وهي على (فَيْعلول). ٢٠٨/٣، ٢٨٨/٤، ٥٧/٥

عِيْنٌ: جمع عِيَانٍ، وقد أبدلت الضمة في فائه كسرة لتصح الياء، كما أبدلت في (بِيْضٍ) جمع (أبيض). ٣٠/٥

* * *

(الغيــــن)

غَائِطٌ: وجمعه: غِيْطَان، قلبت الواو ياء لأنها جاءت بعد كسرة والأصل (فُعلان).

٩٦/٤

(غَابَ) اسم رجل تحقيره: (غُيَيْبٌ). ٣١٣/٣

غازيت: دخلت التاء على الفعل قلبت الواو فيه ياء لعلة موجبة.

٩٩/٥

غَاقٍ: صوت الغراب، تنوينه كالزيادة التي تلحق الكلم للتذكير، وهو مكسور في كل موضع مشبّه بأمْسِ. ٩١/٣، ١١٣، ٢٥٥

غَايَةٌ: العين واللام حرفا اعتلال ١٠٦/٥

غَدٌ: لا تحقر. ٣٤١/٣

غَدٌ وغَدَوات، وهو (فَعْلٌ). ٢٤٠/٣

غُدْوَة: يسمى بها فتكون معرفة فلا تصرف، وتجعل بمنزلة (ضَحوة) فتنون، وقد غيِّر لفظها وعُدل عن الغداة فتعرفت بهذه الصفة فلم تصرف.

٩٠/٢، ١٠٦/٣، ١٠٧

غَدَوْدَن وتحقيره (غُديدِن) تسقط الواو عند الجمع والتحقير.

٢٧٢/٣، ٢٧٣

غُذَافِر: الألف زائدة وقعت قبل أصل. ٨/٢

غُدَابٌ: (نُعَال) وجمعه: غِرِبّان لأن (فُعَل) مقصور من (فُعَال).

٨١/٤

غُرَفٌ: مفرده (غُرْفَةٌ). ٧٥/٤

غَزَا: يُغْزَى، ومَغْزَى: انقلبت اللام في (غَزَا) ألفًا، ولم تقلب في (غَزَوتُ).

٨٧/٥

غَزَوْتُ: يقال في (فِعْلِيَةٍ) منه: غِزْوِيَةٌ. ١٣٥/٥

غَضْبَانٌ: ومـؤنثـه (غَضْبى) كل اسم في آخره ألف ونون ولم يسـمع له تحـقـيـراً ولا تكسيراً فاجعله من باب (غضبان) دون باب (سِرْحَان)

٣/٤١، ٢٦٣

الغَنَايَا: المدّ والميم من السواكن قبل حرف الوري لايجوز غير حرف.

٥/١٧٣

غَوْغَاء: الألف زائدة ولم تحذف في تحـقـيره ولا في تكسيـره، وهو مثل غَوْرَاء المدة فيه للتأنيث، وهو على (فَعْلال). ٣/٢٩٢، ٢٩٣، ٥/١٠٠

غَيُورٌ: الياء لا تهمز إذا انضمت، والواو بعدها أخف عليهم من الواو بعد الواو.

٥/٤٩

* * *

(الفـاء)

فَخْذٌ: قالوا في (فَخِذٍ): (فَخْذٌ) فأدغموا. ٥/٢١٥

فَدَوْكَسٌ: الأسد وقيل الشديد وقيل الغليظ الجافي. ٢/٩

فِرْزَانٌ وتحقيره (فُرَيْزِينٌ) وجمعه (فرازين) و(فَرَازِنَةٌ) ٣/٢٦٤

فَرَزْدَقٌ: القاف فيه شبيهة بالراء من جعفر ٥/٦

فِرِنْدٌ: اسم منقول مذكر، ينصرف إذا سمي به مذكر ٣/٥٨

فَيِيلٌ، وجمعه: فِصَالٌ، وهو على (فِعَال) كرِكابٍ، وصِحَاب.

٤/٩٦

الفِطَحْلُ: هو اسم ومثله الصَّقَعْلُ ٤/٢٦٨

* * *

(القـاف)

قد قِتِّلُوا: أدغمت التاء الأولى في الثانية بعد أن أسكنها فاجتمع ساكنان القاف والتاء فحرك القاف بالكسر. ١٦٩/٥

قِدَدٌ: مفردة (قدَّة) وهي الغرفة، وهو جمعٌ فيه تضعيف ٤/ ١١٠

قَدَمٌ عَلَم: لا يكون اسم توالت حركاته بعدد حروفه كهذا.

٢١٢/٣

قُدَيْدِيمَةٌ: ظرف مزيد كما يزاد في حروف العجم، وهو تصغير قُدَّام، وهو ظرف مؤنث. ٨١/٣

قُدْعْمِلَةٌ: الضخم من الإبل، العين فيها أصل. ٢٩١/٤

قَرادِدٌ: لا يكون فيه إدغام. ١٦٥/٥

قَرْدَدٌ: لو سمي به لا ينصرف، والقاف فاء الكلمة. ١٥/٣، ٤/ ٢٨٤

قِرْشَبٌ: هو الرجل الأكول. ٥٣/١

قَرْقَرى: تحذف الألف في التحقير لسكونها خامسة وتحقر على (قريقر)، وألفها بمنزلة همزة (خنفساء). ٢٦٠/٣، ٢٦١، ٢٦٦،

٢٦٧، ٢٩٠، ٢٧٨

قَرْنٌ أَلْوَى: وجمعه (قرونٌ لُيٌّ). ٤٣/٣

قَرْنُوَةٌ: بمنزلة اشتقاقك منه (قَرْن)؛ لأن هذا البناء لم يجيء في الأصول مثله، والواو زائدة. ٢٩٠/٤

قُرُوءٌ: شبَّهوه بقُرُودٍ، وليس فيه بناء أدنى العدد. ١٠١/٤

قِرْوَاحٌ: وهو من الإبل التي تعاف الشراب من الكبار ٤/ ٢٩٠، ٢٩١

قُرَيْشِياتٌ: التاء في الجمع بمنزلة الهاء في المفرد، والألف كالمطرحة، وهو أعجمي لا ينصرف. ٥٧/٣، ٨٢، ٨٣

قُلَّةٌ: وتجمع على (قُلات) و(قِلُون) ولكنهم استغنوا بذات الواو للإشعار بأصل البنية
٣/١٨٧، ٨٦/٤

قلع واقتلع بمعنى. ١٤٠/٤

قَلِقَ: (ضوعف فاؤه ولامه، وهو أقل مما ضوعفت عينه ولامه نحو: رَدَدْتُ وصَمِمْتُ)،
ومثل قلق: (سَلِسَ). ١١١/٥

القَلْقَال: من الرجال هو صاحب الأسفار الكثيرة، مضاعف وهو مصدر مكسور أوله.
١٤٤/٤

قِلُونَ: هو من بنات الحرفيين، والهاء في مفرده تأنيث، فإذا جمع جمع سلامة كسر
الحرف الأول منه. ٨٤/٤

قُمْرِيٌّ: الياء فيه ليست لمعنى إضافة. ٣٣٤/٣

القَمقَام: مُضاعف لم تحذف منه الميم. ١٠١/٥

قِنْدَأْوٌ: هو السيىء الخلق، فإذا حقرته حذفت الواو فقلت: (قُنيدي)، وإن عوضت
قلت: (قُنَيْدِئِيٌّ). ٢٩٦/٣، ٢٩٧

القِنْفَخْرُ: النون فيه زائدة. ٢٩٦/٤

قَنْوَاء: لايكون فيه إدغام لئلا يلتبس بـ(قَوَّاء) التي هي من (القَوِّ).

القِنَوَّر: الشديد الضخم الرأس من كل يء أو هو السيء الخلق، نزلت الواو الأخيرة
منزلة الكاف من (فدوكس)، أما الواو الأولى فللإلحاق.
٩/٢، ١٠، ٢٩٦/٤

قِنْيَةٌ: مثل قولهم: هو ابن عمه دِنْيًا، والأصل: قِنْوة، إلا أن الواو قلبت ياء للكسرة،
ولم يكن الحاجز بينهما قويًا. ٩٤/٥

قَهْبَلِس: خماسي على (فَعْلَلِلٌ). ٨/٥

قَوَاءٌ: لا تقلب منه الهمزة لاجتماع الهمزتين منه في الآحاد، وغير معترضين في الجمع. ٨/٥، ٨٣

قُوبَاءُ: معتل العين ولكنهم صححوه كنَوْم ونُوَمٍ، وهمزتها كهمزة عِلْبَاء منقلبة عن ياء زيدت للإلحاق، لوقوعها طرفًا بعد ألف زائدة.

٢/١١، ١٢،

٣/٣٨. ٥/٨٣

قَوَدٌ: جاء على أن (فَعَلْتُ) منه صحيح العين. ٥/١٠٩، ١٤٥

قَوْقَيْتُ: بمنزلة ضعضعت أبدلوا الياء إذ كانت رابعة وهو مثل حَاحَيْتُ.

٤/٢٨٧، ٥/١٠٠

قولهم: وَضُؤَ يَوْضُؤُ. ٤/١٣١

قَوُوَانٌ: ينبغي فيه الإدغام، وإلا أن يقال: قَوِيَانٌ. ٥/١٢٢

القُوَّة: تركوا استعمال الفعل منها لئلا يجمعوا بين واوين فيقولوا: (قَوَوْتُ).

٥/١٥٨

قَوِيتُ: لا تدغم فيها لأنك تقلب اللام ياءً. ٥/١٢٢، ١٢٣، ١٢٤

قِيٌّ: تحقيره: (قُوَيٌّ). ٣/٣٠٧

قَيْدُودٌ: أصلها قَيَّدُودٌ، كأنه قَيْوَدُودٌ، فقلبت الواو التي هي عين ياء لسكون الياء قبلها ثم حذفت العين والزمت الحذف. ٥/٥٤

قِيرَاطٌ: وجمعه قراريط أصله (قِرَّاط) على (فِعَّال) فيرد التضعيف لما فصل بينهما بحرف. ٣/٤٣، ٥/٦١

القِيقَاءُ: بمنزلة العِلْبَاء، أي أن العين فيه ليست من موضع اللام.

٣/٣٨، ٥/١٠١، ١٠٢

قيل: ميّتٌ وأموات، كما قيل شاهد وأشهاد، وصاحب وأصحاب.

١١٥/٤

والقَضْقَاض: الأسد الذي يحطم كل شيء وهو على (فَعْلال).

٢٩١/٣، ٢٩٦/٤

* * *

(الكـاف)

كَتَائِبُ: واحدها كتيبة؛ لأنها صارت على (فَعَائِل). ٩٣/٤

كُتَعٌ: معدول عمن كَتْعاء، مصروف في النكرة. ٤٩/٣

الكِذَّابُ: مصدر على مثال الإعطاء من مصادر بنات الأربعة.

١٣٤/٤

كرسي: الياء فيه لا لمعنى إضافة. ٣٣٤/٣

كِرْوَانٌ: جمع كَرَوَانٍ، كأنه جمع كَرًا. ٩٨/٤

كَرِيمٌ، ويجمع على (كِرَامٍ). ١٠٦/٤

كِسَاءٌ: ومثناه كساءان وهمزاها بين بين. ٥٤/٤

كَعْسَبَ من الكَعْسَبَة: وهي العَدْو مع تقارب الخطا كأنه يتدحرج في مشيته.

٢٤/٣

كَعَعْتُ: لا يجيء إلا قليلاً. ١٩٧/٥

كَلَمُون: أعجمي لا ينصرف. ٨٢/٣، ٨٣

الكَمَأَةُ: أبدل الألف من الهمزة، كما أبدلت الهمزة من الهاء وليست بتخفيف.

٤٤/٤

كُنْتَأْلٌ: النون فيه زائدة. ٢٩٧/٤

كَنَهْبُلٌ: هو شجر عظيم والنون فيه زائدة. وهو شجر عظام.

٢٩٧/٤

كَوَأْلَلٌ: قياسه من (رَمَيْتُ): (رَوَمْيًا)، وأصله (رَوَمْيَيٌ) إلا أن اللامين الآخرتين تنقلبان ألفين. ١٣٢/٥

كَوْثَرٌ: الرجل الكثير العطاء، والكوثر نهر في الجنة، وهو على (فَوْعَل، وفَعْوَلٌ).

٢٩٤/٤

ولو سمي به رجل لصرفته. ١٥/٣

كَوْكَلٌ من الكيل: (فَعْلَلٌ) وهو يشبه (فعلل)، قلبت فيه الياء واواً.

٧٤/٥

كَيْنُونَةٌ: نقص عن الغاية في حروف الأسماء بحرف فهو على ستة فألزم الحذف.

٥٦/٥، ٥٧

* * *

(اللام)

لا مِساسَ: معدول عن مؤنث، ولو قليل ذلك للمؤنث لكان من المماسة.

٨٦/٣

اللاتَ: وتقال بتثقيل التاء، ولم يجيء في الشعر إلا مخففًا.

٢٠١/٣

لَدُنْ: أشد اختصاصًا بالقرب، ولها حال مع (غدوة). ٨٣/٢، ٩٠

لَعَمْرو الله: عمل بعضه في بعض ومعناه القسم، ولا يجوز فيه حذف المبتدأ لمكان اللام. ١٠/٤، ١٣

لنْ : وأصلها: لاَ أن) عند الخليل.

اللَّهَابَةُ: لا يحكم بأن الألف فيها أصل حتى يصح ذلك بالإشتقاق. ٢٨٦/٤

لَوْطٌ: منصرف لخفته. ٥٨/٣

لَيْسَ: خالفت الأفعال المعتلة فلم تقلب ياؤها ألفًا، وخالفت الأفعال الصحيحة فلم تكسر ياؤها كما خالفت الأفعال فلم يكن لها مستقبل ولا مصدر ولا اسم فاعل. ١٤٦/٥

لَيْلَة: تحقيرها (لُيَيْلِيَةٌ) وليس بالقياس، وجمعه (لَيَالٍ) ٣٥١/٣

* * *

(الميــم)

(مَلْهَى) وتحقيره (مُلَيْهِيٌّ)، ويقال في الإضافة إليه (مَلْهَوِيٌّ). ٣٣٦/٣، ٣٣٧، ٣٣٨

مَأْجَج: الميم فيه أصل. ٢٨٤/٤

مِئُونٌ: جمع (مِيَةٍ)، والكسرة فيها للجمع. ٨٤/٤

ما أشبهها: على (فَعْلَ) وإن لم يستعمل. ١٥٥/٤

ما يستثقلون (ذا العرب). ١٤٣/٥

مُبَارَكٌ: تحذف ألفه في التصغير والجمع، ويقاس عليها سقوط واو (غَدودن) إذا جمع أو حقر. ٣/٢٦٠، ٢٧٣

المبِيْتُ: ظرف للمكان.

مبِيْعٌ: فيه حذف ثم إبدال والأصل مَبْيُوعٌ. ٥/٣٠، ٣٦

مُتَعَفِّفٌ: لا يكون فيه الإدغام، وبابه (مُتَفَعِّلٌ) لا يقع فيه إدغام بغير لفظ بنيته. ٥/١٦٥

مَتَى: لا تُحقر.

مُجرِفَسٌ: الجرافس من الرجال: الضخم الشديد، فإذا حقرته قلت: (جُرَيفسٌ). ٣/٢٩٧

المجْلِسُ: ظرف للمكان. ٤/١٤٧

مَحْبَبٌ: علم لرجل وصورته شاذة.

مُحْمَرٌّ: تحقيره مُحَيْمَرٌ: وفي مُحْمَارٍ: مُحَيْمِيرٌ.

مَحْنِيَةٌ: هي قياس (فَعِلٍ) من (غَزَوتُ) قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها. ٥/١٣٦

مَحْنِيَّةٌ: وتلزم البدل. ٥/١١٨

المحِيضُ: مصدر يدل على الظرفية الزمانية والمكانية ٤/١٤٧، ١٤٩

مُخْدَعٌ: على (مُفْعَل). ٥/٣١

مَدَارَا: أصله مَدَارِي، فأبدل من الياء ألف وهي لام الكلمة، ومن الكسرة فتحة، وهو جمع المؤنث. ٣/٢٦٤، ٣٣٠، ٣٣٨
٤/٢٥٦، ٥/٩٥

مَدَارَى - جمع (مِدْرَى) قلبوا الياء ألفًا في الجمع. ٥/١٣٩

مَدَارِيّ: على وزن (بَخَاتِيّ) و(مَهارِيّ). ٣/٣٥١، ٤/٥٣

مِدْرَى: (مِفْعَل) واللام فيه أصل. ٣/١٧٧

مُذْ: الميم مضمومة، وهو يدل على الزمان. ٤/٣٩

مَذَاكِيرٌ: ويحقر على مُذَيْكِرَاتٌ ولا يقال: ذُكَيْرَاتٌ، ولا أُذَيْكَار.

٤/١٠٨

مُذْدكِر: لم يقولوا: (مُذْدكر) وهو القياس الجيد عند أبي عمر الجرمي، وبعض بني أسد يقولون (مذكِر). ٥/١٩٧

مِذْرَوَان: صحت الواو فيه للزوم الزيادة وأنه على ذلك بني، أي مبنيٌّ على التثنية ليس لها واحد. ٣/٢٣٠، ٢٥٠، ٥/٩٥

مِذْكَار: مَذَاكِير: جمع ذَكِر: والذي جمع عليه هذا لا يستعمل في الكلام.

٢/٢٩

المَرْأَةُ: أبدلت الألف من الهمزة كما أبدلت الهمزة من الهاء في (الكَمَاة).

٤/٤٤

مُرَامَى: الألف فيها حرف ميت، أي ساكنة لاتظهر عليها حركة الإعراب، وتحذف عند الإضافة لسكونها. ٣/١٨٠، ١٨١

مُرَّانٌ: النون فيه أصلية. ٣/٤٤

مَرْجَانٌ: النون زائدة عند الخليل. ٣/٤٣

المَرْجِع: مصدر بني على القياس وهو يدل على الظرفية الزمانية والمكانية.

٤/١٤٧

مَرْجَلٌ: على القياس لما صح الفاء في الفعل. ٤/١٥٣

مُرُدُّفين: وأصله مرتدفين، من الرّدف فآثر إدغام التاء في الدال.

٥/١٧٠، ١٧١

مُرَزٌ: اسم ثلاثي صحيح. ٥/٤١

مَرْعِزٌ: تكرر آخره لأن أوله زائد، ولم يكن في الكلام شيء على (فَيْعَلّ).

٤/٢٨٩

مَرْعِزاء: الميم زائدة ولو شددت الزاي قصرت، وإن ضعفت الزاي بددتت، والمرْعزى كالصوف يخلص من بيوت شَعر العنز. ٤/٢٨٤، ٢٨٥

مَرْمَى: تحذف ألفه عند التحقيق. ٣/٢٢٧، ٢٥٩، ٢٦٠

المُروراة: تحمل على (فَعَلْعَل) لا على (فَعوعَل). ٥/١٠٣

مَرْوِيَّةٌ: وتحقر على (مُرَيَّة). ٣/٣٢١، ٣٢٢

مَرِيٌ: ويجمع على (مَرَايَا). ٤/١٠٩

مُرَيَّةٌ: والأصل مُرَيِّيَةٌ. ٣/٣٢٢

مَرْيَمُ: اسم مصوغ لعلم لا مناسبة له بينه وبين الفعل ٥/٣٢

المَزِلَّةُ: من المواضع وقد دخله الهاء، وقياسه كسر العين.

٤/١٤٩

مَزْيَدُ: اسم مصوغ لشخص بعينه لا مناسبة بينه وبين الفعل، وإلا لاعتل.

٥/٣١، ٣٢

مَسَاءَةٌ، مسائية: الأصل (مَسَاوِىء) وزنه (مَفَاعِل) ثم حصل فيه القلب.

٣/٣٢٠

مُسْعُط: ويقال فيه (مِسْعَطٌ) وهو الإناء الذي يجعل فيه السُّقُوطُ ويصب منه في الأنف. ٥/٣١

مسلمين (اسم رجل): لو رخم لم تحذف منه الميم. ١٣/٢

مَسْمَعِيٌّ: يكسر على (مَسَامِعةٍ). ٢٤٩/٣

مَسْنِيَّةٌ: (قلب الواو فيها ياء لوقوع الواو طرفًا). ١١٩/٥

وحكمها (مَسْنُوَّة) فأبدلوا من الواو الياء؛ لأنه من سَنَاهَا يَسْنُوها المطر.

٢٢٤/٣

مُشَارَبَةٌ: كالمفعول به، وزيادة الميم أحق في هذا الموقع ١٤١/٤

مَشْقِيٌّ: يقلبون في (مَشْقُوّ) لوقوع الواو طرفًا وأن ما قبلها ضمة.

١١٩/٥

مَشُوبٌ: يقال مَشِيْبٌ في (مشوب) بقلب الواو ياء لقربها من الطرف.

٥٠/٥

المُصَرَّاةُ: التي حبس اللبن في ضرعها من الإبل أو الغنم تغريراً للمشتري.

١٤٨/٤

مُصْرَانٌ (جمع مَصِير) تحقيره على (مُصَيْرَان). ٣٥٢/٣

مُصْطَفَى: ألفه منقلبة عما هو أصل. ١٣/٢

مُضَارَبٌ مثل مُضَارَبَةٌ وبينهما الهاء. ١٤١/٤

المَضْرِبُ: من الضِّراب - ظرف للزمان يراد به أوانه ١٤٧/٤

مَضْرُبَةٌ: يقولها بعض العرب كقولهم (مَقْبُرَةٌ) للموضع الذي تقع فيه القبور.

١٤٩/٤

مَطَايَا: إذا حقرتها اسم رجل قلت (مُطَيٌّ)، فلامه ألف منقلبة عن ياء عن واو، والياء فيها بمنزلة الهمزة في قبائل. ٣٢٩/٣، ٣٣٠، ٣٣٢

٤٠/٥، ٦٥

مِنْسَأَةٌ: هي عصا ضخمة يحملها الراعي، وتبدل الهمزة فيها ألفًا بدلاً دون تخفيف فيقال (مِنْسَاةٌ). ٣/٣٣٢، ٤/٥٦، ٥٧

مَنِيْنَ، مَنُونَ، جمع (مَنْ). ٣/٢٤٠

مَهْ، الهاء فيها غير الهاء في (عَلاَمَهْ) لأن الهاء في (عَلاَمَهْ) للوقف مثل الهاء في (أَخْشَ) عند الوقف. ٤/٢١١

مَهْدَدُ: ليس فيه إدغام، وهو اسم امرأة، والميم أصل ٣/٢٨١، ٤/٢٨٠

مَهْرِيَّة: من الإبل المنسوبة إلى مَهْرَة بن حيدان، فالياء فيها ياء النسب. ٣/٢٥٠

مَوَدَّة: فاء (يود) لا يجوز إعلاله لأنّ عينه أعلت بالإدغام. ٤/١٥٢

مَوْرَقٌ: علم لرجل لكن صورته شاذة. ٥/٣٣

مُوسِرٌ: الواو منقلبة عن الياء. ٣/٣٣٤

مُوقِنٌ: يكون فيه قلب فيصحح على (مُييقن). ٣/٣٣٤، ٥/٩٠

مَيْتٌ: المحذوف منه عينه ولذا ظهرت الياء وتحقيره (مُيَيْتٌ). ٣/٣٠٤، ٣٠٥، ٥/٥٥

المَيْتَةُ: إذا جمعت مكسراً (فَعَالَةُ) قلت: (فَعَائل) فيجتمع ساكنان. ٣/٣٢٥

يِزَانٌ: قلبت الواو ياء للكسرة قبلها. ٣/٤٣، ٢٥٨

مَيْسُور: صفة أقيمت مقام موصوفها. ٤/١٥٣

* * *

(النـــون)

* * *

(الهـــاء)

هارٍ: تحقيره (هُوَيْرٍ) (هُوَيْئِرٌ) على غير قياس. ٣/٣٠٥، ٣٠٦

الهَبَيَّخُ: الغلام باللغة الحميرية: الياء الأولى للإلحاق ٢/٧، ٩، ١٠

هِجَانٌ: للجماعة بمنزلة (ظِرَافٍ). ٤/١١٢

هِجْرَعٌ: الهجرع: الطويل الممشوق وهو من وصف الكلاب السلوقية الخفاف.

٢/٧

هِدٌّ: مضاعف كسر فاؤه عند البناء للمفعول قياسًا على باب (باع، وقال).

٥/١٤٧

هُدًى: يقـال في الإضـافـة إلى النفس (هُدايَ وهُدَيَّ)، وهُدًى عـوض من المصـدر في (هَدَيْتُ) وهو على (فعل). ٣/٢٥٥، ٢٥٦

هَدِيَّةٌ وتجمع على هَدَاوَى. ٥/٩٩

هَلاَّ: إذا وقع بعدها اسم ارتفع وهي لا تعمل في فعل ولا اسم.

٢/١٢٩، ١٣٢

هَلُمَّ: هي (لَمْ) دخلت عليها الهاء كما دخلت على (هذا).

٣/١٥٠، ١٥١

الهمرش: أدغمت النون في الميم فظهر الميم وكأنه مضعفًا.

٥/٧، ٨

هُمَّقِعٌ: الأحمق من الرجال. ٥/٨

هَنْتٌ: وتحقيرها: (هُنَيْهَةٌ) وهو على (فَعَل) محرك العين تبعًا للامه، وهكذا أخواته.

٣/١٩٩

* * *

(الـواو)

وَدَعَ: في ماضي (يَدَعُ) رديءٌ. ٤/٥٦

وَرْقَاءُ: الهمزة فيها للتأنيث. ٣/٢٣٦

وريئة قياس في (وُرَيَّة) وهما ظرفان للمكان. ٣/٨١

وَعَدَ: يَعِدُ: من بنات (فَعَل) (يَفْعِلُ). ٤/١٥١

الوعوعة: مضاعف، مصدر من أصوات الكلاب، يضاعف في الحكاية.

٤/٢٩٢

وَعِيْتُ لم يجيء مثله وأصله (وَعَوْتُ) كما جاء (قَوِيتُ) وأصله (قَوَوْتُ) أي: لم يجيء (وَعِيتُ) مبدلاً، ولا (وَعَوتُ) على الأصل.

٥/١١١

وَعَيْتُ: قياسه من (فُعْلُول): وُعْيِيٌّ. ٥/١٣٤

وَتَدْتُ: مصدرها: (وَتْداً) ولكنه مُتجشَّمٌ، فيقال فيه (وَتْداً) ويستعمل (تِدَة) كراهية لاجتماع المتقاربين. ٥/١٢٩

وُوْرِيَ: على (فُوعِلَ) من (وَارَيْتُ). ٥/١٠، ١١، ١٢

* * *

(اليــاء)

يَتَّسِعُ: من الشاذ حذف إحدى التاءين منه، والمحذوفة هي الساكنة وهي الفاء، وتركت الثانية لأنها متحركة. ٥/٢١٨

يَذَرُ، وَذَرَ: من الألفاظ التي استغنت العرب عن ماضيها، واكتفت بماض بمعناه (تَرَكَ). ٥/١٩٧

يَغْزُو وَاقِدٌ: لم يدغم لأنه ممدود، وأنه ليس باللازم. ١٦٧/٥

يَكُن: تحذف النون من (يكن) في مثل (لمْ يَكُ) لمشابهة النون الياء الواو في السكون. ١١٧/٥

يَوْمٌ: لايكون من (يُمْتُ) كراهية لاجتماع ما يستثقلون في (ييوم).

١٠٩/٥

يَيْجَلُ: تعتل الواو مع الياء في (يوجل) فتقلب ياء. قلبت واو (يوجل) ياء وهي ثانية كما قلبت أولا في (رَيًا). ١١٠/٥

* * *

٨- فهرس المصطلحـــات

فهرس المصطلحات

(الهمزة)

* * *

(البـاء)

البنـاء: ١٤٧/٤

البيان: وهو يعني عدم الإدغام، وهو ضد الإخفاء، وهو أحسن في حروف الحلق.
١٦٤/٥، ١٦٥، ١٦٨، ١٨٠، ١٨٤
١٨٦، ١٨٨، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤،
١٩٥، ١٩٨، ٢٠٦، ٢١٠، ٢١٦

* * *

(التـاء)

تاء الافتـعـال: ويكون مـا قـبلهـا سـاكنًا في مـثل اخْتَتَـمـوا، واقْتَتلوا، ولا حظ له في الحركة. ٢٠٢/٥، ٢١١، ٢١٧

تاء الإلحاق: ١٨٧/٣

تاء الجمع: أقرب إلى التاء من نفس الحرف، وتاء طلحة كأنها منفصلة.
٢١٢/٤

التبعيض: ٢٢٩/١، ٢٣٠

التبيين: ٢٣١/١، ٣٣/٢، ٣٤، ٣٥

التثقيل: ويراد به تحريك الحرف، وهو بعكس التخفيف الذي هو سكونه.
٨٨/٥

(تثنية المستثنى)، يريد: العطف على المستثنى.
٦٩/٢

التثنية للفاعلين: ٢٠٣/٤

التجافي (عن المخرج): ١٩٢/٥

(الجيم)

* * *

(الحاء)

(الـزاي)

* * *

(السـين)

* * *

(الشـين)

* * *

(الصـاد)

* * *

(الضـاد)

* * *

(الظـاء)

* * *

(العيـن)

* * *

(الغيــن)

* * *

(الفـاء)

* * *

(القاف)

* * *

(الكاف)

* * *

(اللام)

* * *

(الميم)

* * *

(النـون)

* * *

(الهــاء)

* * *

(الــواو)

* * *

٩- فهـــرس المصـــادر:

أ- ثبت المصادر المخطوطة

ب – ثبت المصادر المطبوعة

أ- ثبت المصادر المخطوطة:

التبريزي، أبوزكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني.

*** شرح اللمع لابن جني :**

مكتبة دار الكتب المصرية، الرقم ٥٧٦ نحو تيمور.

التفتازاني، عبد الله بن إبراهيم.

*** عيون الإضراب في فنون الإعراب:**

مكتبة كتبخانة لاله لي، الرقم ٣٤٦٤.

الثمانيني، أبوالقاسم عمر بن ثابت الموصلي النحوي.

*** شرح اللمع لابن جني:**

مكتبة دار الكتب المصرية ٥٧٥ نحو طلعت.

الحموي، محب الدين بن تقي الدين.

*** تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات في الكشاف:**

مكتبة برلين بألمانيا رقم ٢٦٧ Qq ١٢٥ .

الرماني، أبوالحسن علي بن عيسى النحوي.

*** شرح كتاب سيبويه:**

مكتبة داماد إبراهيم باشا، الرقم ١٠٧٤- ١٠٧٥.

مكتبة ملّة فيض الله، الرقم ١٩٨٤.

السجستاني، سهل بن محمد.

* **تفسير غريب مافي كتاب سيبويه من الأبنية:**

مكتبة شهيد علي، الرقم ٢٣٥٨.

السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله.

* **شرح كتاب سيبويه:**

أ- مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، الرقم ٢٠٥ ف.

ب - دار الكتب المصرية، الرقم ١٣٤، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨.

جـ - دار المخطوطات بصنعاء (أرقام مختلفة).

* **شرح على مختصر الإقناع في النحو** (ولعله إقناع السيرافي).

مكتبة جامع الشيخ، الرقم ١٢٩.

العكبري، أبو البقاء عبد الله بن الحسين.

* **اللباب في علل البناء والإعراب:**

المكتبة الأزهرية بالقاهرة، الرقم ٧٧٧ (٥٦٠٢ نحو).

ومكتبة الأحقاف (مجموعة آل يحيى) الرقم ١٣ نحو تريم.

الفارسي، أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار.

* **المسائل الشيرازيات:**

مكتبة راغب باشا، الرقم ١٣٧٤.

* **الحجة في علل القراءات:**

مكتبة الاسكندرية ، الرقم ٣٥٧٠.

* **الإغفـال:**

تحقيق محمد حسن إسماعيل.

(رسالة ماجستير - جامعة عين شمس).

الفرغاني، أبو سعد كمال الدين علي بن مسعود.

* **المستوفى في النحو:**

مكتبة شهيد علي باشا، الرقم ٢٥١٧.

مجهـول.

* **رسـالة في بيـان مـا اخـتلف فـيـه سـيـبـويه والأخفش:**

مكتبة كتبخانة لاله لي، الرقم ٣٤٠٧ مجموع.

ابن ولاد .

* **الانتـصـار** (وهو نقــضـــه على المبـــرد في رده على سيبويه)

الرقم ٧٠٥ نحو تيمورية، خ ١٣٤٥.

* * *

ب - ثبت المصادر المطبوعة :

ابن الأثير، أبوالحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم ابن عبد الواحد الشيباني، الجزري:

* **الكامل في التأريخ :**

راجعه نخبة من العلماء ، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثانية، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

ابن الأثير ، ضياء الدين :

* **المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر،**

قدّم له وحققه وشرحه وعلّق عليه الدكتور أحمد الحوفي، والدكتور بدوي طبانة، الطبعة الثانية (منشورات دار الرفاعي بالرياض) ، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

الأحوص،

* **ديوان الأحوص:**

جمعه وحققه عادل سليمان جمال، الهيئة المصرية للتأليف والنشر ، القاهرة ١٩٧٠م.

الأخطل، أبو مالك غياث بن غوث التغلبي ،

* **شعر الأخطل :**

صنعة السكري، روايته عن أبي جعفر محمد بن حبيب، تحقيق فخر الدين قباوة، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت،الطبعة الثانية ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

الأخفش ، أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي ،

* معـــاني القــرآن :

حققه الدكتور فائز فارس، المطبعة العصرية الطبعة الأولى، الكويت ١٤٠٠هـ/ ١٩٧٩م.

الأخفش الأصغر، أبو الحسن علي بن سليمان ،

* كتاب الاختيارين :

تحقيق فخر الدين قباوة، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

الأردبيلي، محمد بن عبدالغني،

* شرح الأنموذج في النحو :

تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود ، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، الطبعة الأولى ١٤١١هـ / ١٩٩٠م .

ابن أبي الربيع، عبيد الله بن أحمد بن عبية الله القرشي ،

* البسيط في شرح الجمل :

تحقيق ودراسة الدكتور عياد بن عيد الثبيتي، دار الغرب الإسـلامي، بيـروت، لبنان، الطبـعـة الأولى ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م.

الأزهري ، خالد بن عبد الله ،

* شرح التصريح على التوضيح :

دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، بلا تأريخ.

الأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد ،

* تهذيب اللغة :

تحقيق نخبة من العلماء ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م - ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

* معاني القراءات :

تحقيق ودراسة الدكتور عيد مصطفى درويش، والدكتور عوض بن حمد القوزي، دار المعارف بمصر، الطبعة الأولى ١٤١٢- ١٤١٣هـ/١٩٩٢- ١٩٩٣م

الأستراباذي، رضي الدين محمد بن الحسن،

* شرح شافية ابن الحاجب ، مع شرح شواهده لعبد القادر البغدادي :

حققهما محمد نور الحسن ورفيقاه ، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

الاسفراييني، تاج الدين محمد بن أحمد ،

* لباب الإعراب :

دراسة وتحقيق بهاء الدين عبدالوهاب عبدالرحمن، دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، الرياض، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.

أبو الأسود الدؤلي ،

* ديوان أبي الأسود :

تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، الطبعة الثانية، بغداد، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

الأصبهاني ، أبوبكر أحمد بن الحسين بن مهران ،

* المبسوط في القراءات العشر :

تحقيق سبيع حمزة حاكمي، دار القبلة للثقافة الإسلامية (جدة)، مؤسسة علوم القرآن (بيروت) الطبعة الثانية ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

الإصبهاني، أبو بكر محمد بن داود ،

* الزهــرة :

تحقيق إبراهيم السامرائي ، مكتبة المنار، الطبعة الثانية، الأردن ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.

الإصبهاني أبو الفرج ، علي بن الحسين ،

* كتاب الأغاني :

مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣م.

الأصمعي، أبو سعيد عبد المالك بن قُريب ،

* الأصمعيـات :

تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر ، الطبعة الرابعة ١٩٧٦م.

* الأضداد : (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد)

نشرها الدكتور أوغست هفنر، دار المشرق، بيروت، لبنان، ١٩١٢م.

الأعشى ، ميمون بن قيس (صناجة العرب) ،

* ديوان الأعشى :

تحقيق فوزي عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت، لبنان ١٩٦٨م.

الأفغاني ، سعيد ،

* مع الأخفش الأوسط في كتابه «معاني القرآن» : مجلة المجمع اللغوي بالقاهرة.

الألوسي ، السيد محمود شكري ،

* الضرائر ومايسوغ للشاعر دون الناثر:

شرح محمد بهجت الأثري، المطبعة السلفية، القاهرة ١٣٤١هـ.

امرؤ القيس بن حجر ،

* ديوان امرئ القيس :

منشورات دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الثانية ١٩٦٩.

* ديوان امرئ القيس :

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر الطبعة الرابعة، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

الأموي، أبو القاسم الحسن بن بشر :
* **المؤتلف والمختلف ،**
مكتبة المقدسي ، طبعة مصورة، ١٩٨٢م.
أمية بن أبي الصلت :
* **ديوان أمية بن أبي الصلت:**
قدّم له وعلّق حواشيه: سيف الدين الكاتب، أحمد عصام الكاتب، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٨٠م.
الأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد كمال الدين ،
* **أسرار العربية :**
عني بتحقيقه محمد بهجة البيطار، مطبعة الترقي بدمشق (مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق) ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م.
* **الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين :**
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى بمصر، الطبعة الرابعة ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.
* **البيان في غريب إعراب القرآن :**
تحقيق الدكتور طه عبد الحميد طه، دار الكتاب العربي بالقاهرة ١٩٦٩م.

* الفرق بين المذكر والمؤنث :

حققه وقدّم له وعلّق عليه الدكتور رمضان عبدالتواب مطبعة دار الكتب بالقاهرة، ١٩٧٠م.

* لمع الأدلة في النحو:

تحقيق سعيد الأفغاني، دمشق ١٩٥٧م.

* نزهة الألباء في طبقات الأدباء :

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، مطبعة المدني، ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٧م.

الأنباري ، أبوبكر محمد بن القاسم ،

* إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل:

تحقيق محي الدين رمضان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٧١م.

* شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات:

تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثانية، دار المعارف بمصر ١٣٨٢هـ / ١٩٦٣م.

* المذكر والمؤنث :

تحقيق الدكتور طارق عبد عون الجنابي، الطبعة الأولى، مطبعة العاني، بغداد ١٩٧٨م.

أوس بن حجـر ،

* ديوان أوس بن حجر :

تحـقـيق الدكـتـور مـحـمـد يوسف نجم، دار صـادر، بيـروت، الطبعة الثالثة ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.

الباهلي ، عمـر بن أحمـد ،

* شعر عمر بن أحمد الباهلي :

تحـقـيق الدكـتـور حـسين عطوان ، منشـورات مـجـمـع اللغـة العربية – دمشق .

البحتري، أبو عبادة الوليد بن عبيـد ،

* الحماســة :

تحقيق كمال مصطفى ، القاهرة ، ١٩٢٩م.

بدوي ، أحمـد أحمـد ،

* سيبويه – حياته وكتابه :

الطبعة الثانية، مكتبة نهضة مصر، بلا تاريخ.

بروكلمـان، كـارل ،

* تاريخ الأدب العربي :

نقله إلى العربيـة الدكتـور عبد الحليم النجار وآخرون – دار المعارف بمصر، الطبعة الرابعة ١٩٧٧م.

البصري، علي بن حمـزة ،

* التنبيهات :

تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧م.

البطليوسي، أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد ،

* **إصلاح الخلل الواقع في الجمل للزجاجي:**

تحقيق وتعليق الدكتور حمزة عبد الله النشرتي، دار المريخ، الطبعة الأولى، الرياض ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

* **الاقتضاب في شرح أدب الكُتّاب:**

تحقيق مصطفى السقا، وحامد عبد المجيد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٢م.

* **الاقتضاب في شرح أدب الكتاب:**

دار الجيل، بيروت، لبنان ١٩٧٣م.

البغدادي، عبد القادر بن عمر ،

* **خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب:**

الطبعة الأولى، بولاق ١٢٩٩هـ، طبعة مصورة.

* **خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب:**

تحقيق عبدالسلام هارون، دار الكتاب العربي بالقاهرة، ومكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م - ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

البكري ، أبو عبيد ،

* **سمط اللآلئ :**

تحقيق عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة، ١٩٣٦/١٩٣٧م.

* **فصل المقال في شرح كتاب الأمثال:**

حققه وقدّم له: إحسان عباس، عبد المجيد عابدين، الطبعة الثالثة، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي ، الشهير بالخطيب ،

* **تهذيب إصلاح المنطق :**

تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٨٣م.

* **شرح ديوان الحماسة :**

دار القلم، بيروت - لبنان، بلا تاريخ.

* **شرح المفضليات :**

تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

ابن التستري، سعيد بن إبراهيم :

* **المذكر والمؤنث :**

حققه وقدم له وعلق عليه: الدكتور أحمد عبد المجيد هريدي، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ودار الرفاعي بالرياض، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي :

* **نقائض جرير والأخطل :**

عني بطبعه الأب انطون صالحاني اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، دار المشرق، بيروت، لبنان ١٩٢٢م.

* **الوحشيات (وهو الحماسة الصغرى):**

تحقيق عبد العزيز الميمني ومحمود شاكر، دار المعارف بمصر ١٩٦٣م.

تميم بن أبيّ بن مقبل ،

* **ديوان تميم بن أبيّ بن مقبل :**

تحقيق د. عزة حسن، دمشق ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.

التميمي ، عمر بن لجأ :

* **شعر عمر بن لجأ التميمي :**

الدكتور يحيى الجبوري، دار القلم، الكويت، الطبعة الثانية ١٩٨١م.

التنوخي ، المفضل بن محمد بن مسعر التنوخي المعري ،

* **تاريخ العلماء النحويين :**

تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو، مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

ثعلب ، أحمد بن يحيى ،

* **فصيح ثعلب والشروح التي عليه :**

(مجموعة في اللغة تشمل: الفصيح، وشرحه، وذيله، ومقدمة الاشتقاق لابن دريد، وسواها) . نشر وتعليق الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي. مكتبة التوحيد، المطبعة النموذجية، القاهرة، الطبعة الأولى ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م.

* **مجالس ثعلب :**

شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثانية، دار المعارف بمصر ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م.

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر ،

* **البيان والتبيين :**

تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بمصر، الطبعة الرابعة ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

* **كتاب الحيوان :**

تحقيق وشرح عبد السلام محمد هادون، دار إحياء التراث العربي، المجمع العلمي العربي الإسلامي (منشورات محمد الداية) بيروت، لبنان، ودار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان ١٣٥٧هـ (مصورة).

* **رسـائل الجاحظ :**

تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بمصر ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

الجـاربـردي ،

* **مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط:**

الطبعة الثالثة، عالم الكتب، بيروت ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

الجارد ، محمود عبد الله (الدكتور) ،

* **شعر أوس بن حجر ورواته الجاهليين :**

دار الرسالة للطباعة، بغداد ١٩٧٩م.

الجراح ، أبو عبدالله محمد بن داود ،

* الورقـــة :

تحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام، وعبد الستار أحمد فراج، دار المعارف بمصر، الطبعة الثالثة، ١٩٨٦م.

الجرجاني ، عبد القاهر بن عبد الرحمن

* أسرار البلاغة :

للإمام عبد القاهرة الجرجاني، شرح وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي، الطبعة الثانية، مكتبة القاهرة، القاهرة ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.

* كتاب دلائل الإعجـاز :

قـرأه وعلّق عليـه أبو فـهر، محـمـود محـمـد شـاكر، مكتبـة الخانجي ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

* كتاب المقتصد في شرح الإيضاح :

تحقيق كاظم بحر المرجان، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، دار الرشيد للنشر، ١٩٨٢م.

جرير بن عطية الخطفي ،

* ديوان جـرير :

بشرح محمد بن حبيب ، تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه، دار المعارف بمصر ١٩٦٩م.

الجمحي ، محمد بن سلاّم ،

* **طبقات فحول الشعراء :**

قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.

جميل بن معمر ،

ديوان جميل بن معمر (جميل بثينة):

جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٦٧م.

ابن جني، الإمام أبو الفتح عثمان بن جني،

* **التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبوسعيد السكري :**

حققه وقدم له: أحمد ناجي القيسي، ورفاقه، الطبعة الأولى، مبطعة العاني، بغداد ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.

* **الخاطريات :**

حققه وعلّق عليه: علي ذو الفقار شاكر، الطبعة الأولى، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

* **الخصائص :**

حققه محمد علي النجار، دار الهدى للطباعة والنشر، الطبعة الثانية، بيروت،

* **سر صناعة الإعراب :**

تحقيق الدكتور حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

* **اللمع في العربية :**

تحقيق حامد المؤمن، عالم الكتب، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

* **المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة:**

تقديم وتحقيق الدكتور حسن هنداوي، دار القلم (دمشق) ودار المنارة (بيروت) الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

* **المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها:**

تأليف أبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الفتاح إسماعيل شلبي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.

* **مختصر القوافي:**

تحقيق حسن شاذلي فرهود، دار التراث، الطبعة الأولى ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

* المذكر والمؤنث :

تحقيق وتقديم: الدكتور طارق نجم عبدالله، دار البيان العربي، جدة، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

* المنصف :

شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني النحوي لكتاب التصريف للإمام أبي عثمان المازني النحوي البصري، تحقيق لجنة من الأستاذين إبراهيم مصطفى، عبد الله أمين، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر، الطبعة الأولى ١٣٧٣هـ /١٩٥٤م.

الجواليقي ، أبو منصور موهوب بن أحمد بن الخضر ،

* مختصر شرح أمثلة سيبويه :

تحقيق وتعليق الدكتور دفع الله عبد الله سليمان، (منشورات مركز البحوث، كلية الآداب، جامعة الملك سعود) الرياض ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.

* المعرَّب :

أبو منصور الجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر، الطبعة الثانية، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٨٩هـ /١٩٦٩م.

الجوهري ، إسماعيل بن حماد ،

الصحاح - تاج اللغة وصحاح العربية:

تحقيق أحمد عبدالغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

ابن الحاجب، أبو عمرو عثمان بن عمر النحوي ،
* **الأمالي النحوية:**
تحقيق هادي حسن حمُّودي، مكتبة النهضة العربية، الطبعة الأولى، بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
* **كتاب الكافية في النحو :**
شرحه الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي، دار الكتب العلمية - بيروت، لبنان، بلا تاريخ.
حداد حنّا جميل :
* **معجم شواهد النحو الشعرية :**
دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
حسان بن ثابت الأنصاري ،
* **ديوان حسان بن ثابت :**
الهيئة العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٤م.
الحطيئة ، جرول بن أوس ،
* **ديوان الحطيئة برواية وشرح ابن السكيت**
تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه، مطبعة المدني بالقاهرة، الناشر، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
الحموي، أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي،
* **معجم الأدباء :**
الناشر: مرجليوث، راجعته وزارة المعارف العمومية، الطبعة

الأخيـرة (بلا تاريخ)، دار إحيـاء التـراث العربي، بيروت، لبنان (نسخة مصورة).

حميـد بن ثور،

* ديوان حميد بن ثور :

تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الكتب المصرية بالقاهرة، ١٩٥١م.

أبوحيان، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الأندلسي:

* إرتشاف الضرب:

تحقيق وتعليق الدكتـور مصطفى أحمد النماس، الطبعة الأولى، مطبعـة النشـر الذهبي، القـاهرة ١٤٠٤هـ /١٩٨٤م.

* التدريب في تمثيل التقريب :

دراسة وتحقيق نهاد فليح حسن، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٨٧م.

* تذكرة النحاة:

تحقيق الدكتور عفيف عبدالرحمن، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

* تفسير البحر المحيط :

دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

* تقريب المقرب :

تحقيق الدكتور عفيف عبدالرحمن، دار المسيرة، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

*** النكت الحسان في شرح غاية الإحسان :**
تحقيق ودراسة الدكتور عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

ابن خالويه، أبو عبدالله الحسين بن أحمد ،

*** إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم:**
مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م.

*** الحجة في القراءات السبع:**
تحقيق وشرح الدكتور عبدالعال سالم مكرم، الطبعة الرابعة، دار الشروق، بيروت ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

*** مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع:**
عني بنشره: ج. برحشتراسر، مكتبة المتنبي، القاهرة (طبعة مصورة).

الخطيب البغدادي، أبوبكر أحمد بن علي،

*** تاريخ بغداد :**
الطبعة الأولى ، القاهرة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م.

الخفاجي، شهاب الدين أحمد الخفاجي المصري ،

*** شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل:**
تصحيح وتعليق ومراجعة محمد عبد المنعم خفاجي، الطبعة الأولى، المطبعة المنيرية بالأزهر، القاهرة، ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

ابن خلدون ، عبدالرحمــــن ،

* العبر وتأريخ المبدأ والخبر (تاريخ ابن خلدون):

عبدالرحمن بن خلدون، طبعة بولاق ، ١٢٨٤هـ.

ابن خلكان، شمس الدين أحمد بن محمد ،

* وفيات الأعيان :

حققه إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٦٨م.

الخليل بن أحمد الفراهيـدي ،

* كتاب الجمل في النحو :

تحقـيق الدكتور فـخر الدين قباوة، الطبعـة الأولى، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

دريد بن الصمة القشيري ،

* ديوان دريد بن الصمة:

تحـقـيق مـحـمـد خـيـر البـقـاعي، دار قـتـيـبـة، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن ،

* الاشـتقاق :

تحقـيق وشرح عبد السلام هارون، منشـورات مكتبـة المثنى، بغداد، العراق ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.

* جمهرة اللغـة:

حيدر أباد ، ١٣٤٤هـ.

* جمهرة اللغـة :

حـقـقـه وقـدم له الدكـتـور رمـزي منيـر بـعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٩٨٧م.

* المقصور والممدود :

تحقـيق مـاجد حسن الذهبي، صـلاح مـحـمـد الخـيـمي، دار الفكر، دمشق، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

ابن الدهان، أبو محمد سعيد بن المبارك بن علي ،

* كتاب شرح أبنية سيبويه ،

تحقـيق الدكتـور حسن شاذلي فرهود، دار العلوم، الرياض، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م.

* كتاب الفصول في العربية ،

حـقـقـه الدكـتـور فـائز فـارس، دار الأمل، إربد، الأردن، ومؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م.

ذو الرمّة، غيلان بن عقبة العدوي ،

* ديوان ذي الرمة :

شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي، صاحب ثعلب، رواية الإمـام أبي العـبـاس ثعلب، تحقـيق الدكـتـور عـبـد القدوس أبوصالح، دمشق، (مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق)، مطبعة طربين ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.

الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان ،

* سير أعلام النبلاء :

أشرف على تحقيقه وخرج أحاديثه: شعيب الأرنؤوط، وآخرون. مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

الرازي، أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازي ،

* كتاب الحروف :

تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب، (ثلاثة كتب في الحروف)، الطبعة الأولى، القاهرة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

الراعي النميري :

* ديوان الراعي النميري :

جمعه وحققه : رينهرت فايبرت (Reinhard Weipert) بيروت ١٤٠١هـ/ ١٩٨٠م.

الراغب الاصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد ،

* المفردات في غريب القرآن:

تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، بلا تأريخ.

رؤبة بن العجاج ،

* ديوان رؤبة بن العجاج:

اعتنى بتصحيحه وليم بن الورد البروسي، منشورات دار الآفاق الجديدة، الطبعة الثانية، بيروت ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

ابن رشيق، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني ،

* العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده:

تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد، دار الجيل، الطبعة الرابعة ١٩٧٢م.

رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي:

* شرح شافية ابن الحاجب مع شرح شواهده لعبد القادر البغدادي:

تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

الرماني، أبو الحسن علي بن عيسى ،

* كتاب معاني الحروف :

تحقيق الدكتور عبدالفتاح إسماعيل شلبي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة ١٩٧٣م.

أبو زبيد الطائي ،

* ديوان أبي زبيد الطائي:

(شعر أبي زبيد الطائي)، جمعه وحققه الدكتور نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٧م.

الزبيدي، أبوبكر محمد بن الحسن ،

* طبقات النحويين واللغويين:

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٣م.

* **كتاب الاستدراك على سيبويه:**
حققه واعتنى به وعلق عليه الدكتور حنا جميل حداد، دار العلم للطباعة والنشر، الرياض، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
* **كتاب الواضح في علم العربية:**
تحقيق الدكتور أمين على السيّد، دار المعارف بمصر، ١٩٧٥م.

الزبيدي، عبد اللطيف بن أبي بكر الشرجي ،
* **ائتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة :**
تحقيق الدكتور طارق الجنابي، عالم الكتب، ومكتبة النهضة العربية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ /١٩٨٧م.

الزجاج، أبو إسحاق إبراهيم بن السري ،
* **ماينصرف وما لاينصرف:**
تحقيق هدى محمود قراعة، مطابع الأهرام التجارية بالقاهرة ١٣٩١هـ/١٩٧١م (المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي) .

الزجاجي، أبو القاسم عبدالرحمن بن القاسم:
* **الإبدال والمعاقبة والنظائر :**
حققه وقدم له وشرحه: عزالدين التنوخي، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٣٨١هـ/١٩٦٢م.

* **الأمـــالي :**

الطبعـة الثـانيـة، دار الكتـاب العـربي، بيـروت، لبنان بلا تاريخ.

* **الإيضاح في علل النحو :**

تحقــيق الدكــتـور مــازن المبــارك، دار النفــائس، بيـروت، ١٩٧٣م.

* **حروف المعاني :**

تحقـيق الدكتـور علي توفيق الحـمد، مـؤسسـة الرسالة ودار الأمل، بيروت، لبنان، ١٩٨٤م.

* **كتاب الجمل في النحو:**

حققه، وقدّم له: الدكتور علي توفيق الحمد، الطبعة الأولى، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م

* **مجالس العلمـاء:**

أبو القـاسم عـبدالرحمن بن إسحـاق الزجـاجي، تحـقـيق عـبد السـلام مـحـمـد هارون، الطبـعـة الثـانية، مطبـعـة المدني، القاهرة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

* **كتاب اللامـات :**

تحـقـيق مـازن المبارك، الطبـعـة الثـانيـة، دار الفكر، دمـشق ١٤٠٥هـ.

ابن أبي زرعة، عبدالرحمن بن زنجلة ،

* **حجة القراءات :**

تحقيق سعيد الأفغاني، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية ١٩٧٩م.

الزركشي، محمد ،

* **البرهان في علوم القرآن:**

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٢م.

الزركلي، خير الدين ،

* **الأعلام :**

دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، الطبعة السادسة ١٩٨٤م.

الزمخشري ، جار الله محمود بن عمر ،

* **الأحاجي النحوية:**

تحقيق مصطفى الحدري، ١٩٦٩م.

* **أساس البلاغة :**

الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثالثة، ١٩٨٥م.

* **الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل:**

دار المعرفة، بيروت - لبنان - بلا تاريخ.

* **المستقصي في أمثال العرب:**

دار الكتب العلمية ، بيروت ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

* **المفرد والمؤلف :**
دراسة وتحقيق: الدكتور عبدالحليم عبدالباسط المرصيفي، دار الرماني للطباعة، القاهرة ١٩٩٠م
* **المفصل في علم العربية:**
دار الجيل ، الطبعة الثانية، بيروت ، لبنان ، بلا تأريخ.
* **نكت الإعراب في غريب الإعراب في القرآن الكريم:**
تقديم وتحقيق الدكتور محمد أبو الفتوح شريف، دار المعارف بمصر، ١٩٨٥م.

الزوزني، أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين ،
* **شرح المعلقات السبع:**
دار الكتب العلمية، بيروت ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

زهير بن أبي سلمى ،
* **شرح شعر زهير بن أبي سلمى،**
صنعة أبي العباس ثعلب: تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، منشورات دار الآفاق الجديدة، الطبعة الأولى، بيروت، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

أبو زيد الأنصاري ،
* **كتاب النوادر في اللغة:**
تحقيق الدكتور محمد عبدالقادر أحمد، دار الشروق، الطبعة الأولى ١٩٨١م/ ١٤٠١هـ.

السجستاني، أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان ،

* فَعَلْتُ وأفْعَلْتُ :

حققه ودرسه الدكتور خليل إبراهيم العطية، ساعدت جامعة البصرة على نشره، مطابع جامعة البصرة، العراق ١٩٧٩م.

السدوسي، أبو فيد مؤرج بن عمرو الدوسي ،

* كتاب الأمثال:

حققه وقدّم له الدكتور أحمد محمد الضبيب، مطابع الجزيرة بالرياض، الطبعة الأولى، الرياض ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.

ابن السراج، أبوبكر محمد بن سهل النحوي البغدادي ،

* الأصول في النحو :

تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، بيروت ، لبنان ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

السرقسطي، أبو عثمان بن سعيد بن محمد المعافري ،

* كتاب الأفعال :

تحقيق الدكتور حسن محمد محمد شرف، مراجعة الدكتور محمد مهدي علام، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

سزكين، فؤاد :

* تاريخ التراث العربي :

نقله إلي العربية مجموعة من المترجمين، وراجعه آخرون.

مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، أشرفت على طباعته ونشره: إدارة الثقافة والنشر بالجامعة.

السكري، أبو سعيد :

* ديوان الهذليين (شرح أشعار الهذليين)

تحقيق عبد الستار فراج، مطبعة المدني، القاهرة ١٩٦٥م.

ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق ،

* الإبدال :

تقديم وتحقيق الدكتور حسين محمد محمد شرف، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

* إصلاح المنطق :

شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف بمصر، الطبعة الثالثة ١٩٦٨م.

* الأضداد (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد)

نشرها الدكتور أوغست هفنر، دار المشرق، ببيروت، لبنان، ١٩١٢م.

* حروف الممدود والمقصور:

تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود، دار العلوم للطباعة والنشر بالرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

* الممدود والمقصور ،

حققه وقدم له وعلق عليه دكتور محمد محمد سعيد، مطبعة الأمانة بالقاهرة، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

السهيلي، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبدالله الأندلسي ،
* أمالي السهيلي:
تحقيق محمد إبراهيم البنا، مطبعة السعادة، الطبعة الأولى،
القاهرة ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.
* نتائج الفكر في النحو :
تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا، دار الاعتصام، ودار
النصر للطباعة الإسلامية بمصر ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
سيبويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ،
* الكتاب (كتاب سيبويه):
بولاق ١٣١٦هـ/ ١٣١٧هـ.
* الكتاب (كتاب سيبويه) ،
تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون، دار الكتاب العربي
للطباعة والنشر بالقاهرة ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.
ابن سيدة، علي بن إسماعيل :
* المحكم والمحيط الأعظم ،
تحقيق مصطفى السقا، والدكتور حسين نصار، معهد
المخطوطات العربية، الطبعة الأولى ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م.
* المخصص :
(ذخائر التراث العربي)، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة
(نسخة مصورة بلا تاريخ).

السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله ،

* **شرح كتاب سيبويه (جـ١ ، جـ٢) :**

تحقيق الدكتور رمضان عبدالتواب وآخرون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٦م.

* **كتاب أخبار النحويين البصريين:**

اعتنى بنشره وتهذيبه فريتس كرنكو، بيروت ١٩٣٦م.

* **مايحتمل الشعر من الضرورة:**

تحقيق وتعليق الدكتور عوض بن حمد القوزي، مطبعة دار المعارف، الطبعة الثالثة، القاهرة ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.

السيرافي ، أبو محمد يوسف بن أبي سعيد:

* **شرح أبيات إصلاح المنطق :**

تحقيق ياسين محمد السواس، الدار المتحدة، دمشق، سوريا، الطبعة الأولى١٤١٢هـ /١٩٩٢م.

* **شرح أبيات سيبويه:**

تحقيق محمد علي الريح هاشم، مطبعة الفجالة الجديدة، القاهرة ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.

* **شرح أبيات سيبويه:**

حققه وقدم له: الدكتور محمد علي سلطاني، (مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق)، مطبعة الحجاز بدمشق ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.

السيوطي، جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر،

* **الأشباه والنظائر في النحو:**
دار الكتب العلمية ، الطبعة الأولى ، بيروت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م.

* **الاقتراح في علم أصول النحو:**
تحقيق أحمد صبحي فرات، مطبعة كلية الآداب، استانبول ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

* **كتاب بغية الوعاة، في طبقات اللغويين والنحاة:**
دار المعرفة، بيروت، بلا تأريخ.

* **شرح شواهد المغني:**
منشورات دار مكتبة الحياة، لبنان ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م

* **المزهر في علوم اللغة وأنواعها:**
شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه: محمد أحمد جاد المولى، وعلي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، بلا تأريخ.

* **همع الهوامع** شرح جمع الجوامع في علم العربية:
دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، بلا تأريخ.

ابن الشجري، أبو السعادات هبة الله علي بن حمزة الحسني العلوي ،

* **أمالي ابن الشجري:**

تحقيق ودراسة الدكتور محمود محمد الطناحي، الناشر: مكتبة الخانجي، مطبعة المدني، الطبعة الأولى، القاهرة ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.

* **الأمالي الشجرية :**

حيدر أباد، ١٣٤٩هـ.

شلبي ، عبد الفتاح ،

* **من أعيان الشيعة، أبو علي الفارسي:**

دار نهضة مصر للطبع والنشر، الفجالة، القاهرة، ١٣٨٨هـ.

الشماخ بن ضرار،

* **ديوان الشماخ بن ضرار:**

تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف بمصر١٩٦٨م.

الشنتمري، يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم ،

* **أشعار الشعراء الستة الجاهليين:**

تحقيق لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة، منشورات دار الآفاق الجديدة، الطبعة الثانية، بيروت، لبنان ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

* النكت في تفسير كتاب سيبويه:
تحقيق زهير عبدالمحسن سلطان، منشورات معهد المخطوطات العربية، الطبعة الأولى، الكويت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
الشنقيطي، أحمد بن الأمين ،
* الدرر اللوامع على همع الهوامع:
دار المعرفة للطباعة والنشر، الطبعة الثانية، بيروت، لبنان ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م.
الصبان ، محمد بن علي ،
* حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك:
دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، بلا تأريخ.
صدر الدين علي بن الحسن البصري :
* الحماسة البصرية :
تحقيق مختار الدين أحمد، عالم الكتب، الطبعة الثالثة، بيروت ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك ،
* نكت الهميان في نكت العميان:
وقف على طبعه الأستاذ أحمد زكي بك، المطبعة الجمالية بمصر ١٣٢٩هـ/١٩١١.

الصيمري، أبو محمد عبدالله بن علي بن إسحاق:

* **التبصرة والتذكرة:**

تحقيق الدكتور فتحي أحمد مصطفى عليّ الدين، دار الفكر بدمشق ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

ابن طباطبا، أبو الحسن محمد بن أحمد ،

* **عيار الشعر :**

تحقيق الدكتور عبدالعزيز بن ناصر المانع، دار العلوم للطباعة والنشر بالرياض ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير :

* **تأريخ الأمم والملوك :**

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار سويدان، بيروت، لبنان ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.

الطفيل الغنوي ،

* **ديوان الطفيل الغنوي:**

تحقيق محمد عبدالقادر أحمد، دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٦٨م.

طرفة بن العبد البكري :

* **ديوان طرفة بن العبد البكري**، مع شرح يوسف الأعلم الشنتمري، اعتنى بتصحيحه مكس سلفسون، طبع في مدينة شالون، بمطبع برطرند ١٩٠٠م.

أبو الطيب اللغوي عبد الواحد بن علي:

* الإبـــدال:

تحقيق عزالدين التنوخي، دمشق ١٩٦٠م.

* مراتب النحويين:

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.

العباس بن مرداس السلمي ،

* ديوان العباس بن مرداس السلمي:

جمعه وحققه الدكتور يحيى الجبوري، بغداد ١٩٦٨م

ابن عبد ربه، أحمد بن محمد ،

* العقد الفريد:

تحقيق الدكتور مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٣م.

ابن عبد البر، أبو عمر يوسف بن عبدالله ،

* الأنباه على قبائل الرواة:

حققه وقدم له ووضع فهارسه إبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

عبيد الله بن قيس الرقيات ،

* ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات:

تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٨م.

أبو عبيدة ، معمر بن المثنى التيمي ،

* **مجاز القرآن :**

تحقيق الدكتور فؤاد سزكين، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، بيروت ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

* **كتاب النقائض**، (نقائض جرير والفرزدق)

باعتناء المستشرق الإنجليزي بيفان، طبع في مدينة ليدن، بمطبعة بريل ١٩٠٥م.

العجاج ، عبدالله بن رؤبة بن لبيد ،

* **ديوان العجاج :**

رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه، عني بتحقيقه الدكتور عزة حسن، مكتبة دار الشرق، بيروت ١٩٧١م.

ابن عدلان، علي بن عدلان الموصلي النحوي ،

* **الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب:**

تحقيق الدكتور حاتم الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

العسكري، أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد:

* **المصون في الأدب :**

تحقيق عبد السلام محمد هارون، الناشر، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ودار الرفاعي بالرياض، الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، مطبعة المدني، القاهرة.

العسكري أبو هلال، الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد،
* جمهرة الأمثال:
حققه محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش، المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، مصر، القاهرة ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.
* كتاب الصناعتين (الكتابة والشعر):
حققه وضبط نصه الدكتور مفيد قميحة، دار الكتب العلمية ، الطبعة الأولى ، بيروت ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
ابن عصفور الاشبيلي ، علي بن مؤمن :
* شرح جمل الزجاجي:
تحقيق الدكتور صاحب أبوجناح، (مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
* ضرائر الشعر:
تحقيق السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس، الطبعة الأولى ١٩٨٠م.
* المقرِّب :
تحقيق أحمد عبد الستار الجواري، عبدالله الجبوري، الطبعة الأولى، بغداد ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.
* الممتع في التصريف:
تحقيق فخر الدين قباوة، الطبعة الثالثة، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

عضيمة، محمد عبد الخالق ،

* **أبوالعباس المبرد وأثره في علوم العربية**

مكتبة الرشد، الطبعة الأولى، الرياض، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

* **فهارس كتاب سيبويه:**

مطبعة السعادة، الطبعة الأولى، القاهرة ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

ابن عطية، أبو محمد عبد الحق ،

* **فهرس ابن عطية :**

تحقيق محمد أبو الأجفان، ومحمد الزاهي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية ١٩٨٣م.

ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله بن عقيل،

* **شرح ابن عقيل**، ومعه كتاب منحة الجليل:

تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد، مطبعة السعادة بمصر، الطبعة الرابعة عشرة، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

* **المساعد على تسهيل الفوائد:**

تحقيق الدكتور محمد كامل بركات، الطبعة الأولى (منشورات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة) جامعة أم القرى، دار الفكر بدمشق ١٤٠٢هـ /١٩٨٢م.

علقمة بن عبَدَة ،

* **ديوان علقمة بن عَبَدة:**

دار الفكر، بيروت ١٩٦٨م.

* **شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة:**

تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة بمصر، الطبعة الأولى ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

ابن العماد الحنبلي، أبو الفلاح عبدالحي،

* **شذرات الذهب في أخبار من ذهب:**

دار المسيرة، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية (منقحة) ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.

عمر بن أبي ربيعة:

* **ديوان عمر بن أبي ربيعة:**

الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨م.

* **ديوان عمرو بن قميئة:**

تحقيق حسن كامل صيرفي، نشر في مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد الحادي عشر، القاهرة ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

عنترة بن شداد العبسي ،

* **ديوان عنترة:**

تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي الطبعة الثانية، بيروت ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

ابن غلبون، أبوالحسن طاهر بن عبدالمنعم ،

* **كتاب التذكرة في القراءات:**

تحقيق الدكتور عبدالفتاح بحيري إبراهيم، الزهراء للإعلام العربي بمصر، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.

الغندجاني، أبو محمد الأعرابي، الملقب بالأسود الغندجاني ،

* **أسماء خيل العرب وأنسابها وفرسانها:**

تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨١م.

* **فرحة الأديب:**

حققه وقدّم له: الدكتور محمد علي سلطاني، دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

فارس صويتي :

* النابغة الذبياني، حياته، وشعره :

الناشر : دار كرم بدمشق، ودار الكتاب العربي - بيروت، لبنان، بلا تأريخ.

ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ،

* **الصاحبي :**

تحقيق أحمد صقر، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة ١٩٧٧م (إيداع).

* مجمل اللغة :

دراسة وتحقيق زهير عبدالمحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

الفارسي، أبو علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار،

* الإيضاح العضدي :

تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود، مطبعة دار التأليف، الطبعة الأولى، القاهرة ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م

* التكملة:

تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود، الناشر: عماد شؤون المكتبات - جامعة الرياض، الطبعة الأولى، الرياض ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

* المسائل البصريات :

تحقيق ودراسة الدكتور محمد الشاطر أحمد محمد أحمد، مطبعة المدني، الطبعة الأولى، القاهرة ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

* الحجة للقراء السبعة :

حققه بدر الدين قهوجي وبشير جويجاتي، دار المأمون للتراث، الطبعة الأولى، بيروت، دمشق ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

* شرح الأبيات المشكلة الإعراب:
تحقيق الدكتور حسن هنداوي، الطبعة الأولى، دار العلوم ، بيروت ، دار القلم ، دمشق ، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

* كتاب الشعر (أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب)
تحقيق وشرح الدكتور محمود محمد الطناحي، الناشر مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى، القاهرة ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

* المسائل العسكريات:
تحقيق إسماعيل أحمد عمايرة، مراجعة الدكتور نهاد الموسى، منشورات الجامعة الأردنية، ١٩٨١م.

* المسائل العضديات:
تحقيق الدكتور علي جابر المنصوري، مكتبة النهضة العربية، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

* المسائل الحلبيات:
تقديم وتحقيق الدكتور حسن هنداوي، الطبعة الأولى، دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، دار المنارة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

* المسائل المشكلة (المعروفة بالبغداديات):
دراسة وتحقيق صلاح الدين عبد الله السنكاوي، مطبعة العاني، الطبعة الأولى، بغداد ١٩٨٣م.

* المسائل المنثورة:
تحقيق مصطفى الحدري، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، بلا تأريخ.
الفارقي، أبو نصر الحسن بن أسد:
* الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب:
حققه وقدّم له: سعيد الأفغاني، مؤسسة الرسالة الطبعة الثالثة ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد:
* المذكر والمؤنث:
حققه وقدّم له وعلّق عليه الدكتور رمضان عبد التواب، دار التراث، القاهرة ١٩٧٥م.
* معاني القرآن :
تحقيق الأستاذ محمد علي النجار، وأحمد يوسف نجاتي، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع سجل العرب (عالم الكتب الطبعة الثانية، مصورة عن الطبعة السابقة).
* المقصور والممدود:
عارضه بنسخة جديدة وزاد في حواشيه، ووضع فهارسه: عبدالإله نبهان، محمد خير، دار قتيبة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

* المنقوص والممدود ومعه التنبيهات لعلي ابن حمزة:

تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي، دار المعارف بمصر ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

الفرزدق ، همام بن غالب ،

* ديوان الفرزدق:

(نشرة كرم البستاني)، دار بيروت للطباعة والنشر ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم:

* كتاب الأمالي (ويليه الذيل والنوادر، للمؤلف، وكتاب التنبيه، لأبي عبيد البكري، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، (نسخة مصورة بلا تاريخ).

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم:

* أدب الكاتب:

حققه محمد الدالي، الطبعة الثانية، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، بيروت، لبنان ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

* تأويل مشكل القرآن:

تحقيق السيد أحمد صقر، المكتبة العلمية بالمدينة المنورة،

الطبعة الثالثة، ١٩٨٣م.

* المعارف :

حققه وقدم له: الدكتور ثروت عكاشة، الطبعة الثانية منقحة، دار المعارف بمصر ١٩٦٩م.

* الشعر والشعراء:

تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، دار التراث العربي للطباعة، الطبعة الثالثة ١٩٧٧م.

* المعاني الكبير في أبيات المعاني:

تصحيح سالم الكرنكوي، دار النهضة الحديثة، بيروت، ١٩٥٣م

القرشي، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب:

* جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام:

تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، الطبعة الأولى، القاهرة ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م

القرطبي، أبو العباس أحمد بن عبدالرحمن بن محمد بن مضاء اللخمي،

* الرد على النحاة:

تحقيق الدكتور شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٨٢م.

القرطبي، أبو نصر هارون بن موسى،

* شرح عيون كتاب سيبويه:
دراسة وتحقيق الدكتور عبد ربه عبد اللطيف عبد ربه، الطبعة الأولى، مطبعة حسان بالقاهرة ١٤٠٤هـ /١٩٨٤م.

القزاز القيرواني ،
* مايجوز للشاعر في الضرورة:
تحقيق المنجي الكعبي، الدار التونسية، ١٩٧١م.

ابن القطاع، أبوالقاسم علي بن جعفر السعدي:
* الأفعال :
عالم الكتب، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

القطامي ،
* ديوان القطامي:
تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي، وأحمد المطلوب، بيروت ١٩٦٠م.

القفطي، علي بن يوسف ،
* كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء:
مكتبة المتنبي، القاهرة (بلا تاريخ).

* "إنباه الرواة على أنباه النحاة":

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٩٧٣م.

القوزي، عوض بن حمد :

* المصطلح النحوي نشأته وتطوره حتى أواخر القرن الثالث الهجري:

جامعة الرياض، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

القيرواني، أبو عبدالله محمد بن جعفر التميمي القزاز،

* ضرائر الشعر (أو كتاب مايجوز للشاعر من الضرورة):

تحقيق وشرح ودراسة الدكتور محمد زغلول سلام، والدكتور محمد مصطفى هدارة، الناشر منشأة المعارف بالاسكندرية، ١٩٧٢م.

قيس بن الخطيم ،

* ديوان قيس بن الخطيم:

تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد، القاهرة، ١٩٦٢م

القيسي، مكي بن أبي طالب:

* **التبصرة في القراءات:**

تحقيق الدكتور محي الدين رمضان ، معهد المخطوطات العربية بالكويت ١٩٨٥م.

* **الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها:**

تحقيق الدكتور محي الدين رمضان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.

كثيِّر عزّة ،

* **ديوان كثيِّر عزّة:**

جمعه وشرحه الدكتور إحسان عباس، نشر وتوزيع دار الثقافة، بيروت، لبنان ١٣٩١هـ/١٩٧١م.

كعب بن مالك الأنصاري ،

* **ديوان كعب بن مالك الأنصاري:**

تحقيق سامي مكي العاني، بغداد ١٩٦٦م.

لبيد بن ربيعة العامري:

* **شرح ديوان لبيد:**

حققه وقدّم له الدكتور إحسان عباس، طبعة ثانية مصورة، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٤م.

لويس شـيخو :

* شعراء النصرانيـة :

الطبعة الأولى ، مطبعة مكتبة الآداب المطبعة النموذجية، القاهرة ١٩٨٢م.

المالقي، أحمد بن عبد النـور :

* رصف المباني في شرح حروف المعاني:

تحقيق أحمد محمد الخراط، (مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق)، مطبعة زيد بن ثابت، دمشق، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

ابن مالك، جمال الدين أبو عبدالله محمد بن عبدالله:

* تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد:

حققه وقدم له: محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بمصر، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

* شرح الكافية الشافية:

حققه الدكتور عبد المنعم أحمد هريدي، الطبعة الأولى، منشورات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، دار المأمون للتراث - سوريا ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

المؤدب، القاسم بن محمد بن سعيد:

* دقائق التصريف:

تحقيق الدكتور أحمد ناجي القيسي وآخرين، مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ،

* الكامـــل :

تعليق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، بلا تأريخ.

* المقتضب :

تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب، بيروت، لبنان، (طبعة مصورة).

ابن مجاهد، أبو بكر أحمد بن موسى:

* كتاب السبعة في القراءات:

تحقيق الدكتور شوقي ضيف، الطبعة الثانية، دار المعارف بمصر ١٩٨٠م.

مجنون ليلـى ،

* ديوان مجنون ليلى:

تحقيق مجنون ليلى، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة، (بلا تأريخ).

المرادي، حسن بن قاسم ،

* **الجنى الداني في حروف المعاني:**

تحقيق طه محسن، بغداد ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.

المرتضـى ،

* **أمالي المرتضـي:**

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٤م.

المرزبانـي ،

* **الوشح: مآخذ العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة الشعر:**

تحقيق علي محمد البجاوي، منشورات دار نهضة مصر، القاهرة ١٣٩٥هـ/ ١٩٦٥م.

المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن ،

* **شرح ديوان الحماسة :**

نشره أحمد أمين، وعبد السلام هارون، الطبعة الثانية، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٨م.

المطرزي، أبو الفتح ناصر بن عبدالسيد بن علي ،

* **كتاب المغرب في ترتيب المعرب:**

دار الكتاب العربي، بيروت ، بلا تأريخ.

المعري، أبو العـلاء ،

* **رسالة الغفـران:**

تحقيق وشرح الدكتورة عائشة عبدالرحمن «بنت الشاطئ»، الطبعة السادسة، دار المعارف، القاهرة ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

* **رسالة الملائكـة:**

منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، الطبعة الثالثة ١٩٧٩

* **رسائل أبي العلاء المعري مع شرحها:**

عالم الكتب ، الطبعة الثالثة، بيروت ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

ابن معطي، أبوالحسين يحيى بن عبد المعطي المغربي:

* **الفصول الخمسون:**

تحقيق ودراسة محمود محمد الطناحي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة ١٩٧٧م.

المفضل بن سلمة بن عاصم ،

* **الفاخـر:**

تحقيق عبد العليم الطحاوي، مراجعة محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤م.

المفضل الضبـي ،

* **المفضليات :**

تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون، الطبعة الخامسة، دار المعارف بمصر ١٩٧٦م

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم،

* **لسان العرب:**

نسخة مصورة في عشرين جزءاً، دار صادر، بيروت، لبنان، بلا تاريخ.

الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد ،

* **مجمع الأمثال:**

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م. (المقدمة).

النابغة الذبياني:

* **ديوان النابغة الذبياني:**

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، دار المعارف بمصر، ١٩٨٥م.

ناصف - على النجدي ،

* **سيبويه إمام النحاة:**

الطبعة الثانية، القاهرة ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.

النحاس، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل:

* **إعراب القرآن :**

تحقيق الدكتور زهير غازي زاهد، الطبعة الثانية، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

* **شرح أبيات سيبويه:**

تحقيق أحمد خطاب، مطابع المكتبة العربية بحلب، الطبعة الأولى ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.

* **شرح القصائد المشهورات ، الموسومة بالمعلقات،**

دار الكتب العلميـة، بيـروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

ابن النديم، محمد بن اسحاق:

* **الفهرست:**

نشرة قوستاف فلوغل، ليبسيك ١٨٧١م.

نفطويه، أبو عبدالله إبراهيم بن محمد:

* **المقصور والممدود:**

تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود، المطبعة العربية الحديثة، القاهرة ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

النمر بن تولب ،

* **شعر النمر بن تولب:**

صنعه د. نوري القيسي ، بغداد ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م

ابن هرمة ، إبراهيم :

* **ديوان ابن هرمة:**

تحقيق محمد نفاع، وحسين عطوان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩م.

الهروي، علي بن محمد ،

* كتاب الأزهية في علم الحروف:

تحقيق عبد المعين الملّوحي ، دمشق ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.

ابن هشام، أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله،

* الإعراب عن قواعد الاعراب:

تقديم وتحقيق رشيد عبدالرحمن العبيدي، دار الفكر، الطبعة الأولى ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

* أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك:

تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد، الطبعة الخامسة، نشر المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، مطبعة السعادة ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٧م.

* تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد:

تحقيق وتعليق الدكتور عباس مصطفى الصالحي، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

* الجامع الصغير في النحو:

تحقيق الدكتور أحمد محمود الهرميل، نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

* شرح جمل الزجاجي:
دراسة وتحقيق الدكتور علي محسن عيسى مال الله، عالم الكتب، الطبعة الأولى، بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
* مسألة الحكمة في تذكير (قريب) في قوله تعالى: «إن رحمة الله قريب من المحسنين»:
تحقيق الدكتور عبدالفتاح الحموز، الطبعة الأولى عمان، دار عمّار، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
* مغني اللبيب :
تحقيق الدكتور مازن المبارك، ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، الطبعة الثالثة، بيروت، لبنان ١٩٧٢م.
الورد ، عبد الأمير محمد أمين ،
* منهج الأخفش الأوسط في الدراسة النحوية:
الطبعة الأولى ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.
الوشاء، أبو الطيب محمد بن أحمد بن اسحاق:
* الممدود والمقصور:
حققه وقدم له وعلق عليه الدكتور رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٧٩.

ابن وكيع، أبو محمد الحسن بن علي التنيسي ،

* **المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره:**

تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية، دار قتيبة، دمشق ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

ابن ولاد ، أحمد بن محمد بن ولاد النحوي،

* **المقصور والممدود:**

عني بتصحيحه السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي الطبعة الأولى، طبع بمطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م.

ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي ،

* **شرح المفصل:**

عالم الكتب ، بيروت (مصورة بلا تأريخ) .

اليماني ، عبد الباقي بن عبدالمجيد :

إشارة التعيين وتراجم النحاة واللغويين:

تحقيق الدكتور عبد المجيد دياب، الطبعة الأولى، شركة الطباعة العربية السعودية، الرياض ١٤٠٦هـ /١٩٨٦م.

* * *

خاتمة

أما وقد انتهت فهارس التعليقة فحمدًا لله على ما وفق وأعان ، وشكرًا لكل من أسدى نصحًا أو مشورة ، أو سدد خطأ ، أو وجه إلى صواب ، وجزى الله من رأى نقصًا فأكمل ، أو زللا فأحسن بنا الظنّ .

أيها الناظر فيه خللاً — كن حليمًا ثم ألغ الزَّللا
ليس في الناس برئٌ من خطأ — غير طه المصطفى راقي العُلا
نحن خطاءُون فاستر عورةً — جلَّ من لا فيه عيبٌ وعَلا

وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين

كتبه الفقير إلى عفو ربه القدير :

عوض بن محمد القوزي

الرياض : الحجة ١٤١٦هـ
مايو ١٩٩٦م

دليـــل الفهــارس

الصفحة

* * *

مطابع الحسني
هاتف : ٤٨٢٦٧٨٧
فاكس : ٤٨٨١٠١٨
ص.ب ٥٩١٣٨
الرياض ١١٥٢٥